



ვისთვის შენდება
ხვალინდელი
საქართველო?

A2



პარლამენტის
საგაზაფხულო
კულუარები

A3



ალერსიანი და
მრისხანი
მარლონ ბრანდო

B8

www.24hours.ge

24 საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

ხუთშაბათი, 3 თებერვალი, 2005 წელი. №24 (884)

ფასი 50 თეთრი

პოლიტიკა

ახლა "მოდაშია" სახსრათ
ოსეთის სტატუსის შესახებ
კონსტაფციების წერა



პარლამენტის საგარეო ურთიერთობათა
კომიტეტი კონფლიქტების მოგვარების
პროექტებისა და კონცეფციების "მიმღებ
პუნქტად" იქცა. კომიტეტის სხდომაზე
სისტემატურად მიმდინარეობს ამა თუ იმ
არასამთავრობო ორგანიზაციის მიერ
მომზადებული დოკუმენტების განხილვა.

A2

სამართალი

სასჯალადსრულების
სისტემის რეფორმის
კონსტაფცია 1 მარტისთვის
მზად იქნება



A7

იურიდიული ოფისი „გაპი“
და გაზეთი „24 საათი“

ანოცხილაზე პოპულარული,
როგორც მიხანას
ნარკოპოლენის
მოსახლეობისათვის
სამართლებრივი
დახმარება.

A7

ამინდი

	3/2	4/2
თბილისი	3	-1
ქუთაისი	9	8
ბათუმი	13	12
სოხუმი	7	7
ფოთი	12	11
თელავი	1	-4
ზუგდიდი	11	10
გორი	0	-4
ახმეტა	0	-4

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლარათ 60 მთავრებაში	
აშშ დოლარი	1.8169
ევრო	2.3690
ბირჟაზე სტრკ.	3.4180
რუბლი	0.0650

A	B
აგზები	A2
პოლიტიკა	A3
პრონოზა	A4
უცხოეთი	A5
საზოგადოება	A6
სამართალი	A7
პროექტი	A8
რევიუ	B2
რევიუ	B3
სპორტი	B4
სპორტი	B5
პრონოზი	B6
სხვადასხვა	B7
სხვადასხვა	B8

არავითარი ტენდენცია უზრალოდ კომისია

სანაოსნოს გაყიდვის თემამ პარლამენტში გადაინაცვლა

მანა ურუშაძე

ბოლო კვირის ყველაზე
სკანდალური ეკონომიკური
თემის განხილვებმა
პარლამენტში გადაინაცვლა.
ინფორმაცია საქართველოში
მიმდინარე პრივატიზაციის
პროცესის, კერძოდ კი -
"საქართველოს საზღვაო
სანაოსნოს" ოფშორული
"არმსტრონგ მიფ
მენეჯმენტისთვის" მიყიდვის
შესახებ გუშინ პარლამენტმა
დარგობრივი ეკონომიკის
კომიტეტის სხდომაზე
მოისმინა. ოპოზიციას
მთავრობის მოტივაციების
გარკვევა, მთავრობას კი -
დეპუტატების მიერ
გამოთქმული მკვეთრი
შენიშვნების პრივატიზაციის
პროცესის დისკრედიტების
მცდელობად გასაღება სურდა.
ყოველ შემთხვევაში, ახალი
გუშინ არაფერი თქმულა.
უბრალოდ, ოპოზიციის
შენიშვნებზე მთავრობას
ცინიკური, მაგრამ საკმაოდ
არგუმენტებული პასუხები
ჰქონდა.

როგორც იქნა, მთავრობამ
"საქართველოს საზღვაო სა-
ნაოსნოს" გაყიდვის პროცესს
სახელი დაარქვა: როგორც გა-
ირკვეა, პრივატიზაცია არაფე-
თარი ტენდერის საფუძველზე
არ მომხდარა. "უბრალოდ,
მთავრობამ შეკრიბა კომი-
სია, რომელიც გადაწყვეტს,
თუ ვის უნდა მიჰყიდოს პრე-
ზიდენტმა ეს კომპანია პირ-
დაპირი მიყიდვის წესით," -

ბაზრძალაბა A4 ბაზრძალა



კახა ბენდუქიძე, სრულიად მოულოდნელად, ნათელი მოჰფინა
საპრივატიზაციო ობიექტების გაყიდვის სისტემას.

საპრივატიზაციო ობიექტების გაყიდვის სისტემას.

თანამებობრობა რუსულად

ჰონი ხეცვარიანი

საქართველოს სეპარატისტული რეგიონების ხელმძღვანელებმა,
რომლებიც წლების მანძილზე თითქოს თავიანთი
თვითგამოცხადებული რესპუბლიკების დამოუკიდებლობისათვის
იბრძოდნენ, ბოლო პერიოდში ჩვენ ჩრდილოელ მეზობელ
სახელმწიფოს არაერთხელ მიმართეს განცხადებით, რომელშიც
აფხაზეთისა და ე.წ. სამხრეთ ოსეთის ახალ სუბიექტებად მიღებას
სთავაზობენ. რუსეთის პოლიტიკურ წრეებში ეს წინადადება
უყურადღებოდ არ დარჩენილა. სხვა ერების ისტორიული
ტერიტორიების შემოერთების ინსტინქტმა და საბჭოთა კავშირის

დაშლის შედეგად განცდილი დანაკლისის შეცვლების წადილმა
ზოგიერთ რუს პოლიტიკოსს ელემენტარული წინდახედულობის
ნორმები დააიწყო და დაუფარავად, ოფიციალურადაც კი,
შეუდგა ამ "საქმის მოგვარებას". მაგალითად, რუსეთის
ფედერაციის სახელმწიფო დუმის თანამეგობრობის საკმეთა და
თანამემამულეებთან კავშირების კომიტეტის თავმჯდომარე
ა. ა. კოკოშინმა გასული წლის 22 ივლისს შეკითხვით მიმართა
რუსეთის საკონსტიტუციო სასამართლოს რუსეთის
ფედერაციაში ახალი სუბიექტის უფლებით სამხრეთ ოსეთის
შესაძლო მიღების სამართლებრივი ასპექტების თაობაზე.

ბაზრძალაბა A6 ბაზრძალა

ქართული ფახზურთის განერალი- სიგუსი

დღეს დიდი ბორის პაიჭაძის
დაბადების დღეა და ჩვენი
რუბრიკის სტუმარია მისი
ერთ-ერთი ყველაზე
ერთგული თაყვანისმცემელი
გულბათ ტორაძე. მასთან
ერთად დიდ ფეხბურთელზე
და ვერისბაღულ
თავგადასავლებზე
სასაუბროდ გვესტუმრა დათო
ხაზარაძეც.

ბაზრძალაბა B4 ბაზრძალა



ისარგებდეთ
გაზეთი 24 საათი
იკითხეთ

იკითხეთ B3 ბაზრძალა

ნათიარი დამილი და ათი წლის ხელფასი

მთავრობის სხდომა

თამარ ივანიძე

მთავრობის გუშინდელი
სხდომის დღის წესრიგის მთავარი
თემა და პათოსი, პრაქტიკულად,
გორში მომხდარმა ტერაქტმა გან-
საზღვრა. თუმცა, ამ თემის გარ-
და, მთავრობის წევრებმა გუშინ
ნატო-ში ინტეგრაციაზე, საბაჟო-
ზე განხორცილებულ ცვლილებე-
ბზე და "სხვა მიმდინარე საკითხე-
ბზეც" იმსჯელეს.

ტერაქტზე

სხდომა წუთიერი დუმილით
დაიწყო - მინისტრთა კაბინეტის
წევრებმა პატივი მიაგეს გორში
მომხდარი ტერორისტული აქტის
შედეგად დაღუპულთა სსოვნას.
პრემიერ-მინისტრმა ზურაბ ჟე-
ნიაშვილმა პირველი კომენტარი სწორედ
ამ საკითხთან დაკავშირებით გააკე-
თა: "ეს იყო არაადამიანური დანა-
შაული, რომელსაც მსხვერპლი
მოჰყვა. ყველაზე უფრო აღმაშფო-
თებელი კი ის არის, რომ ტერორი-
სტების ბნელ განზრახვას სრული-
ად უდანაშაულო ადამიანები შეე-
წირნენ. ტერაქტის ორგანიზატო-
რების ამოცანა საქართველოში პა-
ნიკის დათესვა იყო. მათ შორის მი-
მავალი გეგმები ამოძრავებდათ
და, ბუნებრივია, ჩვენი პასუხი უნ-
და იყოს ორგანიზებული. გორში
დღესაც გრძელდება სამართალ-
დამცავების დაძაბული მუშაობა.
მინდა ხაზი გავუსვა: არ არსებობს
საფუძველი ვივარაუდოთ, რომ ამ-
აში ქართველები მონაწილეობდნ-
ენ ან რაიმე კვალს ცხინვალში მიე-
ყავდეთ. ცხინვალში განსაკუთრე-
ბული შემოქმედება გამოხატეს გო-
რში დატრიალებულ ტრაგედიასთ-
ან დაკავშირებით. ჩნდება სერიო-
ზული კითხვის ნიშნები - ვის აქვს
ჩაფიქრებული დესტაბილიზაციის
ახალი მცდელობა საქართველოში
და ჩვენ, რა თქმა უნდა, განსაკუთ-
რებული ყურადღება გვმართებს," -
აღნიშნა პრემიერ-მინისტრმა.

ბაზრძალაბა A3 ბაზრძალა

პატიჟანი: რომის პაპის მდგომარეობა სტაბილურია

თუმცა იგი მაინც
საავადმყოფოში
დარჩება

რომის პაპის, იოანე-პავლე II-ს
ჯანმრთელობა მკვეთრად
გაუარესდა: სუნთქვის
გართულების სიმპტომებით იგი
სასწრაფოდ იქნა
ჰოსპიტალიზებული. ეს
შემთხვევა, ალბათ, კიდევ ერთი
შეხსენება იყო, რომ როდისმე 84
წლის პაპის ხანგრძლივი და
შესაძლოა, კათოლიციზმის
უახლოეს ისტორიაში ერთ-ერთი
ყველაზე შთამბეჭდავი
მმართველობა დასასრულს
უახლოვდება. მართალია,
სამშაბათს დილით გაკეთდა
განცხადება, რომ პაპის
მდგომარეობა სტაბილურია,
მაგრამ, სავარაუდოდ, ძალიან
ბევრს აგერ უკვე მერამდენედ
გაუჩნდა კითხვა - ვინ იქნება
მემკვიდრე?

პაპებს, ისევე როგორც მეფე-
ებს, სხვა, ჩვეულებრივი ადამიან-
ებისგან სრულიად განსხვავებუ-
ლი ისტორია აქვთ. მათი ჯანმრ-
თელობა თითქმის ყოველთვის
არა მარტო კლინიკური, არამედ
პოლიტიკური ფაქტია. ძალიან
ხშირად ავადმყოფობის დამალვა
აუცილებელი ხდებოდა, უფრო
მეტოც, სახელმწიფოებრივი ინტე-
რესებიდან გამომდინარე, ხშირად
კატეგორიულად უარყოფდნენ ას-
ეთ ფაქტს. პაპებისა და მეფეების
ჯანმრთელობაზე ხომ ეკლესიისა
და სახელმწიფოს კეთილდღეობა
არის დამოკიდებული, - ასე იწყებ-
და გუშინ სტატიას იტალიური
"Corriere della sera".

ბაზრძალაბა A5 ბაზრძალა

თბილისი, რუსთაველის 31
ტელ. 99 91 97
www.telecom.ge

საქართველოს კომუნისტური პარტია

საგარეო ურთიერთობების მინისტროს განცხადება

კონკურსის გამოცხადება

ფიჭუკარი საბატონო მომსახურებაზე ლიცენზიის მიღება

"კავშირგაბმულობისა და ფოსტის შესახებ" საქართველოს კანონის 36-ე მუხლის შესაბამისად, საქართველოს კომუნალური ეკონომიკის (შემდგომში "კომისია") სინძერული სექტორის გამოყენებით საქმიანობაზე ლიცენზიის განაცხადებს კონკურსის გამომწვევების შესახებ გადაწყვეტილებას იღებს კონკურსის გამომწვევების საფუძველზე - თავისუფალი რესურსის არსებობის ან ლიცენზიის მაძიებლის მიერ კომისიისათვის შესაბამისი განცხადების წარდგენის შემთხვევაში.

"კავშირგაბმულობისა და ფოსტის შესახებ" საქართველოს კანონის 36-ე მუხლის პირველი პუნქტის, კომისიის 2002 წლის 20 დეკემბრის "კოდის გამოყენებით საერთაშორისო სატელეფონო კავშირით მომსახურებაზე და სინძერული სექტორის გამოყენებით საქმიანობაზე ლიცენზიის გადასახდელის საწყისი ოდენობის განსაზღვრისა და ლიცენზიის გადასახდელის გადანაწილის წესის შესახებ" დებულების დამტკიცების თაობაზე" N2 დადგენილების შესაბამისად, კომისიამ

გადაწყვიტა:

- გამოცხადდეს კომერციული კონკურსი (შემდგომში "კონკურსი") ფიჭუკარი სატელეფონო კავშირით მომსახურებაზე ლიცენზიის მისაღებად; ლიცენზიის სახე: სინძერული სექტორის გამოყენებით საქმიანობა; ლიცენზიის სახეობა: ფიჭუკარი სატელეფონო კავშირით მომსახურება; ლიცენზიის საგანი: ფიჭუკარი სატელეფონო კავშირით მომსახურება 838,365 მგპც - 842,055 მგპც (მობილური სადგურისათვის) და 883,365 მგპც - 887,055 მგპც (ბაზური სადგურისათვის) სინძერულ დიალაზონში საქართველოს მეფე ტერიტორიაზე;
- კონკურსი ჩატარების თარიღად გამოცხადდეს 2005 წლის 25 მაისი, 16:00 საათზე;
- სალიცენზიო გადასახდელის საწყისი ოდენობა განისაზღვროს 5 807 119,50 (ხუთი მილიონ რვაას შვიდი ათას ას ცხრაშემდეგი ლარი და ორმოცდაათი თეთრი) ლარით;
- ლიცენზიის მაძიებლების განცხადებების მიღება მოხდება 2005 წლის 14 აპრილის 17:00 საათამდე;
- ფიჭუკარი სატელეფონო ქსელით მომსახურებაზე ლიცენზიის მისაღებად ლიცენზიის მაძიებელი კომისიას მიმართავს განცხადებით, რომელშიც მითითებული უნდა იყოს:
 - ინდივიდუალური მენარჩუნების - სახელი, გვარი, დაბადების ადგილი და თარიღი, სამწარმოო რეესტრში რეგისტრაციის მონაცემები, სამუშაო და საცხოვრებელი ადგილების მისამართები;
 - ოურიდული პირისთვის - საფირმო სახელწოდება, ორგანიზაციული სამართლებრივი ფორმა, ოურიდული მისამართი (ადგილსამყოფელი), სამწარმოო რეესტრში რეგისტრაციის მონაცემები, წარმომადგენლობაზე უფლებამოსილი პირის სახელი და გვარი, მონაცემები დამფუძნებლების შესახებ;
 - ლიცენზიის სახე, რომლის მიღებასაც მოითხოვს ლიცენზიის მაძიებელი;
 - ამ გადაწყვეტილების პირველი პუნქტით განსაზღვრული ფიჭუკარი სატელეფონო კავშირით მომსახურების გავრცელების გეოგრაფიული ზონის დაფარვის გრაფიკი და პრაქტიკული საქმიანობის დაწყების ვადა.
- ლიცენზიის მაძიებლის განცხადებასთან ერთად დაერთოს:
 - სალიცენზიო მოსაკრებლის გადახდის დამადასტურებელი საბუთი;
 - სალიცენზიო გადასახდელის საწყისი ოდენობის 10%-ის გადახდის დამადასტურებელი საბუთი. ეს თანხა ჩარიცხდება კომისიის ანგარიშზე:
 - ბანკი: სააქციო კომერციული ბანკი "თიბი-სი";
 - ანგარიში: 609326;
 - კოდი: 220101830;
 - საიდენტიფიკაციო კოდი: 204953050;
 - ლიცენზიის მოქმედების შემთხვევაში ლიცენზიის მაძიებელს უზრუნველდება აღნიშნული თანხა, საბანკო მომსახურების ხარჯების გამოკლებით,

კომისიისთვის წერილობითი განცხადების წარდგენიდან 10 სამუშაო დღის ვადაში. კონკურსში გამარჯვების შემთხვევაში ლიცენზიის მფლობელი ვალდებულია დარჩენილი თანხა გადაიხადოს კონკურსის პირობების შესაბამისად.

- სახელმწიფო რეგისტრაციის დამადასტურებელი დოკუმენტების ასლები; ფიჭუკარი პირისათვის - აგრეთვე, პირადობის მოწმობის ასლი. თუ ლიცენზიის მაძიებლის დამფუძნებელი ოურიდული პირია, წარმოდგენილ უნდა იყოს ამ ოურიდული პირის სახელმწიფო რეგისტრაციის დამადასტურებელი დოკუმენტის ასლი, ხოლო თუ დამფუძნებელი ფიჭუკარი პირია - მისი პირადობის მოწმობის ასლი;
- განსახორციელებელი საქმიანობის სამშენებლო ტექნიკური დოკუმენტაცია, რომელშიც ასახული უნდა იყოს:
 - განსახორციელებელი საქმიანობის ტექნიკური აღწერილობა;
 - განსახორციელებელი საქმიანობის ადგილმდებარეობა;
 - გამოსაყენებელი ტექნოლოგიების ძირითადი ტექნიკური მახასიათებლები და ტექნოლოგიური სისტემების სტრუქტურა; ტექნიკური უზრუნველყოფა, პროგრამული უზრუნველყოფა, საინჟინერო-ტექნიკური უზრუნველყოფა, საერთო სარგებლობის რესურსებსა და ქსელებთან ურთიერთქმედების სტრუქტურა;
 - განსახორციელებელი საქმიანობის ტექნიკური რეალიზაციის ნახაზები და დიაგრამები (max.A3 ფორმატი);
 - ინფორმაცია ტექნიკურ სტანდარტებთან შესაბამისობისა და სერტიფიკატების სათხოვნთან დაკავშირებით.
- ლიცენზიის მაძიებლის მიერ წარმოდგენილი სამშენებლო-ტექნიკურმა დოკუმენტაციამ სამშენებლო, სანიტარულ-ჰიგიენური, ეკოლოგიური ექსპერტიზის და სათანადო ნებართვების უზრუნველყოფის მიზნით ექსპერტიზა უნდა გაიაროს კომისიასთან შექმნილ მუდმივმოქმედ ქვეკომისიაში. ლიცენზიის მაძიებელი კონკურსზე დაიშვება ქვეკომისიის დადებითი დასკვნის არსებობის შემთხვევაში.
- კონკურსში მონაწილეობის უფლება არა აქვს პირს, რომელიც კონკურსში გამარჯვების შემთხვევაში 800 მგპც სიმძლავრის დიალაზონში რესურსის საერთო მოცულობის 50%-ის ან მეტის მფლობელი გახდება.
- თუ ლიცენზიის მაძიებლის მიერ არასრულყოფილად წარმოდგენილი ამ გადაწყვეტილების მე-5 და მე-6 პუნქტებით მითითებული მონაცემები და დოკუმენტაცია, ლიცენზიის მაძიებელს განცხადების წარდგენისთანავე განუბრუნდება. ლიცენზიის მაძიებელს უფლება აქვს 5 სამუშაო დღის ვადაში შეაქვოს ხარვეზი. კონკურსში მონაწილეობის თაობაზე განცხადებისა და დოკუმენტაციის კომისიისთვის საფოსტო გზაწვდომის სახით მონიშნული დაუშვებელია.
- კონკურსი ითვლება არმდგომარეო და ფორმდება სათანადო ოქმით;

- განცხადების გამოქვეყნების შემდეგ, დადგენილ ვადაში კომისიაში არ იქნა წარდგენილი არცერთი განცხადება კონკურსში მონაწილეობის შესახებ;
- კომისიამ წარდგენილი განცხადებებიდან არცერთი არ შეესაბამება კონკურსის მოთხოვნებს.
- კონკურსის პირობები:
 - კომისიისთვის წარდგენილი დოკუმენტაციის მიხედვით გამოსაყენებელი ტექნიკური საშუალებების ევროპულ სტანდარტებთან და საქართველოს მოქმედ კანონმდებლობასთან შესაბამისობა;
 - ფიჭუკარი სატელეფონო კავშირით მომსახურების გავრცელების გეოგრაფიული ზონის დაფარვის ვალდებულება (არაუმეტეს სამი წლის ვადაში ლიცენზიის გაცემიდან).
 - გამოყენებული ტექნიკური საშუალებების (საკომუნიკაციო სადგური) IIF პორტებითა და შესაბამისი პროგრამული მართვით უზრუნველყოფა;
 - კონკურსში გამარჯვებული ვალდებულია პრაქტიკული საქმიანობა

განახორციელოს ლიცენზიის გაცემიდან ერთი წლის განმავლობაში.

- გამარჯვებულის გამოვლენის კრიტერიუმია მაქსიმალური სალიცენზიო გადასახდელის გადახდა.
- კონკურსი ტარდება შემდეგი პრინციპებით:
 - საკონკურსო სხდომის თავმჯდომარე აცხადებს სალიცენზიო გადასახდელის საწყის ოდენობას და მინიმალურ საკონკურსო ზიჯს. საკონკურსო ზიჯი წარმოადგენს კონკურსის მიმდინარეობისას კონკურსის მონაწილის მიერ ყოველ მომდევნო დაფიქსირებულ თანხასა და წინა დაფიქსირებულ თანხას შორის მინიმალურ სხვაობას, რომლის ოდენობა შეადგენს სალიცენზიო გადასახდელის 5 პროცენტს, დამრგვალებულს მთელ რიცხვამდე. საკონკურსო ზიჯი უცვლელია. იგი ჯერადად უნდა დაემატოს კონკურსის მსვლელობისას ბოლო მაქსიმალურ განაცხადში დაფიქსირებული თანხის ოდენობას.
 - კონკურსის მონაწილის მიერ კონკურსის დაწყებისა და დაფიქსირებული თანხის ოდენობა არ უნდა იყოს სალიცენზიო გადასახდელის საწყისი ოდენობის და საკონკურსო ზიჯის ჯამზე ნაკლები

ჰააგის მარჯუნი: მისია შესრულებადია?

კოტა ელიზბარაშვილი

ახლახანს ხორვატია ჰააგის საერთაშორისო ტრიბუნალთან არასაკმარისი თანამშრომლობის გამო დასავლეთის კრიტიკის ობიექტი გახდა. აღსანიშნავია, რომ ყოფილი იუგოსლავიის რესპუბლიკებიდან ხორვატია დღემდე ყველაზე აქტიურად თანამშრომლობდა ჰააგის ტრიბუნალთან. თუმცა, როგორც ჩანს, ვითარება შეიცვალა - ზაგრებს დაემუქნენ, რომ ევროკავშირში ხორვატიის განწევრიანებათან დაკავშირებით 17 მარტს დაგეგმილ მოლაპარაკებებს გადადებდნენ, თუ ხორვატი გენერალი და სამხედრო დანაშაულში ეჭვმიტანილი ანტე გოტოვინა ჰააგაში არ იქნება ექსტრადირებული.

ტრიბუნალის მთავარი პროკურორის კარლა დელ პონტეს ინფორმაციით, გენერალი გოტოვინა ბოსნია-ჰერცეგოვინაში იმავლენა. ზაგრებისგან მოითხოვენ, რომ თავისი გენერალი ნებაყოფლობით ჩა-

ბარებაზე დაითანხმოს. ამ მაგალითიდანაც აშკარად იქნება მთაბეჭდილება, რომ ჰააგის ტრიბუნალი ყოფილ იუგოსლავიაზე სრულად ვერ შეძლებს დაკისრებული მოვალეობის შესრულებას. შეგახსენებთ, მისი მანდატი 2008 წელს ამოიწურება.

ჰააგის ტრიბუნალმა დღემდე მხოლოდ “ნებაყოფლობითი” ტყვეების პროცესი გამართა წარმატებულად. აღნიშნული პროცენტები “ნებაყოფლობით ტყვეებს” საკუთარი სახელმწიფოების ევროატლანტიკური ინტეგრაციის სახელით ხდებოდნენ. ახლახანს ჰააგაში სწორედ სამი ასეთი “ნებაყოფლობითის” საქმის მოსმენა გაიმართა. 71 წლის გადამდგარ გენერალს პავლე სტრუჯარს რვა წლიანი პატიმრობა მოუსაჯეს. მას ბრალად ედება ის, რომ თავიდან არ აიცილა დუბროვნიკის მშვიდობიან მოსახლეობაზე თავდასხმა. სტრუგარმა თავი დამნაშავედ არ ცნო. მეორე დღეა, მიმდინარეობს 53 წლის ბოსნიელი მაჰმადიანის, ბოსნიელებს შორის ყველაზე მა-

ღალწინოსანი პატიმრის, სეფერ ხალილოვიჩის საქმის მოსმენა.

გარდა ამისა, გაგრძელდა 2004 წლის ივნისში დაწყებული სასამართლო პროცესი სერბეთის რადიკალური ლიდერის ვოისლავ შეშელის საქმეზე. მას ბრალად ედება ხორვატიისა და ბოსნია-ჰერცეგოვინის არასერბული მოსახლეობის წინააღმდეგ დანაშაულის ჩადენა. სასამართლო პროცესზე შეშელის გამოსვლაში ტრიბუნალის პრესტიჟს ზიანი მიაყენა. შეშელმა ჰააგაში გაეროს ციხის პერსონალი “პატიმართა გაქურდავაში” და “რელიგიური ტრადიციებისადმი არატოლერანტულობაში” დაადანაშაულა. მან აღწვოთება გაამოთქვა ციხის მალაზიაში არსებულ მაღალ ფასებზე, აგრეთვე მაჰმადიანი პატიმრების მენიუში ღორის ხორცისგან გაკეთებული კერძების გამო და მოითხოვა პოლადიის ციხიდან შედარებით “წესიერ ქვეყანაში” გადასვლა.

კვლავინდებურად არ სურთ დაწება ბოსნიელი სერბების ლიდერებს რადოვან კარაჯინსა და რატკო

მლადიჩს და კიდევ 18 სერბ გენერალს, რომლებიც, სავარაუდოდ, სერბეთისა და ჩერნოგორიის ტერიტორიაზე იმალებიან. მხოლოდ სერბი გენერალ-პოლკოვნიკი ვლადიმირ ლაზარევიჩი (რომელიც ბრალეულობას არ აღიარებს) გაემგზავრება ჰააგაში ნებაყოფლობით, რათა “როგორც ოფიცერმა საკუთარი სამშობლოსადმი ეს ვალდებულებაც შეასრულოს”.

საქმე ისაა, რომ სერბების განცხადებით, ნებაყოფლობითი ჩაბარებისგან მათ ჰააგის ტრიბუნალის აშკარად ორმაგი სტანდარტი (კოსოვოელი სამხედრო დამნაშავეებთან დამოკიდებულებაში) ახევიანებს უკან. ბელგრადისთვის აღმამფოთებელია, რომ კოსოვოს განმათავისუფლებელი არმიის ლიდერები ხაშიმ ტაჩი და რამუშ ხარადინია არა თუ იძებნებიან ჰააგის ტრიბუნალის მიერ, არამედ კოსოვოში ნაციონალისტურად გავლენიან ალბანურ პარტიებს ხელმძღვანელობენ. მით უფრო, რომ რამუშ ხარადინია კოსოვოს მხარეში პრემიერ-მინისტრიც კი გახდა.

ვატიკანი: რომის პაპის მდგომარეოზა სტაბილურია

პირველი გავრდიდა
რასაკვირველია, რომის პაპები არავრთხელ გამხდარან ავად და მედიკოსების დახმარებითაც ხშირად უსარგებლიათ, თუმცა, ამჟამინდელი პაპის ავადმყოფობის ისტორია განსაკუთრებულ შემთხვევათა რიგს განეკუთვნება. რომის პაპი საავადმყოფო “ჯემელში” ორი დღის წინ მოათავსეს სუნთქვის პრობლემების გამო. ვატიკანის ოფიციალურ განცხადებაში ნათქვამია, რომ იოანე-პავლე II გრიძით არის ავად (ისევე, როგორც უკანასკნელ დღეებში უეცარი აცივების გამო რომის მოსახლეობის დიდი ნაწილი). განცხადებაში ასევე აღნიშნული იყო, რომ პაპი ძირითადად პროფილაქტიკური მიზნით არის გადაყვანილი სამედიცინო დანესებულებით. ასე რომ, როგორც ვატიკანის წარმომადგენლებმ ცდილობდნენ აეხსნათ, პარკინსონის დაავადება და სასტრების ტკივილი (რომლითაც იგი დიდი ხანია იტანჯება) არაფერ შუაშია.
1. საჯაროე რელსი 1739.49ტ. მათ შორის: ა) ხაშურის სალიანდაგო დისტანცია (ხაშურის რ-ნი) 1724.99ტ (რელსის ტიპი: რ-65 822.21ტ, რ-50 507.44ტ, რ-43 395.349ტ); ბ) გორის შპალსაჟღენთი ქარხანა (ქ. გორი) 14.5ტ (რელსის ტიპი რ-50 14.5ტ). საჯართე რელსების საშუალო სიგრძე 10-მეტრიდან 25-მეტრამდე. სანყისი სარგალიზაციო ფასი 260923,50 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს გარეშე). ზეს თანხა 142460 ლარი, ზიჯი 8697,45 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს გარეშე).
2. საჯართე რელსი 1002.249ტ. მათ შორის: ა) სამტრედიის სალიანდაგო დისტანცია (სამტრედიის რ-ნი) 381.769ტ (რელსის ტიპი: რ-65 130.314ტ, რ-50 251.455ტ); ბ) ზესტაფონის სალიანდაგო დისტანცია (ზესტაფონის რ-ნი) 253.9ტ (რელსის ტიპი: რ-65 170.900ტ, რ-70 70ტ, რ-43 13ტ); გ) ბათუმის სალინდაგო დისტანცია (ბათუმის რ-ნი) 149.77ტ (რელსის ტიპი რ-65 149ტ); დ) სალიანდაგო სამანქანო სადგური (ბრონეულა) 216.81ტ (რელსის ტიპი რ-65 216.81ტ). საჯართე რელსების საშუალო სიგრძე 10-მეტრიდან 25-მეტრამდე. სანყისი სარგალიზაციო ფასი 150337,35 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს გარეშე). “ბე”-ს თანხა 82080 ლარი, ზიჯი 5011,25 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს გარეშე).
3. საჯართე რელსი 1021.214ტ. მათ შორის: ა) გურჯაანის სალიანდაგო დისტანცია (გურჯაანის რ-ნი) 229.244ტ (რელსის ტიპი: რ-65 58.22ტ, რ-50 168.874ტ, რ-43 2.15ტ); ბ) სალიანდაგო სამანქანო სადგური (ველი) 225.04ტ (რელსის ტიპი: რ-65 158.04ტ, რ-50 53.4ტ, მსუბუქი 13.6ტ); გ) ბორჯომის სალიანდაგო დისტანცია (ბორჯომის რ-ნი) 177.76ტ (რელსის ტიპი: რ-65 78.8ტ, რ-50 50.4ტ, რ-43 29.56ტ, მსუბუქი 19ტ); დ) ლანჩხუთის სალიანდაგო დისტანცია (ლანჩხუთის რ-ნი) 389.17ტ (რელსის ტიპი:რ-65 389, 17ტ). საჯართე რელსების საშუალო სიგრძე 10-

უკანასკნელად იოანე-პავლე II საზოგადოების წინაშე კვირას გამოჩნდა. თუმცა, როგორც შემდეგ აღნიშვნდნენ, “გრიპის” გამო დაგეგმილი შეხვედრების გადატანა მოუხდა.

იოანე-პავლე II, რომელიც უკვე 27 წელია უდგას კათოლიკურ ეკლესიას სათავეში, 455 წლის შემდეგ პირველი არაიტალიელი პაპია. მან გაცილებით მეტი ინტერეყო მისცა ჟურნალისტებს, ვიდრე სხვა რომელიმე პაპმა. და ეს არამარტო სატელევიზიო გამოსვლებს ეება. პაპმა დაახლოებით 100 ქვეყანაში მოინახულა და დალოცა თავისი სამწყსო. შეიძლება ითქვას, რომ იგი ერთერთი ყველაზე აქტიური პაპი იყო.

დაახლოებით სამი ათეული წლის წინათ პაპად არჩეულმა, იმ დროისთვის სრულიად უცნობმა კარლ ვოიტკიამ დაი თითქმის მთელი მსოფლიო მოესხა. თუმცა, უნდა ითქვას, რომ მისი მმართველობის პერიოდში რომის კათოლიკურ ეკლესიაში ორი დაპირი-სპირებული ბანაკიც აშკარად გამოიკვეთა. გამორჩნდნენ ლიბერალი კათოლიკეები, რომელთაც ნათლად მიანიშნეს, რომ მომავალში უფრო “დემოკ-

რატიული” ეკლესიის ხილვის მომხრენი იყვნენ.

მაგრამ, კონსერვატორთა გასახარად, იოანე-პავლე II მოახერხა ეკლესიისთვის გასული საუკუნის 60-70-იანი წლების ლიბერალური ტალღის აცილება და მეტ-ნაკლები ცვლილებებით, მაგრამ, მაინც შეუწარმუნა კათოლიციზმის თეოლოგიური პრინციპები. სხვათა შორის, ნიშანდობლივია ისიც, რომ კათოლიკური ეკლესიის ისტორიაში იგი ერთ-ერთი მცირეთავანია, ვინც ღარიბი ოჯახიდან “მოხდდა” პაპის ტახტზე. მან ყველაფრის საოწყსო განათლებითა და უზარმაზარი, მისტიკური ნებისყოფით მიაღწია.

ასე რომ, შესაძლებელია თუ არა ისეთი კრიიაზმის მოძებნა, ვინც კაროლ ვოიტკის ჩრდილში არ მოექცევა?

ამ დღეების გადაწყვეტა 120 კარდინალს მოუწევს. თუმცა, ერთ-ერთი მთავარი საკითხი დღემდე გადაუჭრელი რჩება - რომელი რევოლს უნდა წარმოადგენდეს მომავალი პაპი? ზოგიერთი ღვთისმსახური მიიჩნევს, რომ იგი მესამე სათაურთან უნდა იყოს წარმოდგენილი, თუნდაც

შპს "საქართველოს რკინიგზა" მის ბალანსზე რიცხული ჯარითის რეალიზაციის მიზნით აცხადებს აუქციონს

ინფორმაცია სარგალიზაციო ქონების შესახებ: საჯართე რელსი სულ 3762,953ტ. მათ შორის: 1. საჯართე რელსი 1739.49ტ. მათ შორის: ა) ხაშურის სალიანდაგო დისტანცია (ხაშურის რ-ნი) 1724.99ტ (რელსის ტიპი: რ-65 822.21ტ, რ-50 507.44ტ, რ-43 395.349ტ); ბ) გორის შპალსაჟღენთი ქარხანა (ქ. გორი) 14.5ტ (რელსის ტიპი რ-50 14.5ტ). საჯართე რელსების საშუალო სიგრძე 10-მეტრიდან 25-მეტრამდე. სანყისი სარგალიზაციო ფასი 260923,50 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს გარეშე). ზეს თანხა 142460 ლარი, ზიჯი 8697,45 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს გარეშე).	მეტრიდან 25-მეტრამდე. სანყისი სარგალიზაციო ფასი 153182,10 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს გარეშე). “ბე”-ს თანხა 83635 ლარი, ზიჯი 5106,07 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს გარეშე).	აუქციონში მონაწილეობა შეუძლია ყველა რეზიდენტ ან არარეზიდენტ ფიზიკურ და იურიდიულ პირს. აუქციონში მონაწილეობის მისაღებად სააუქციონო კომისია უნდა წარედგინოს შემდეგი დოკუმენტაცია: ■ დამტკიცებული ფორმის მიხედვით შევსებული განაცხადი, რომელიც შეიცავს ინფორმაციას “მონაწილეზე”. ■ შპს “საქართველოს რკინიგზის” ანგარიშსწორების ანგარიშზე (ბანკი რესპუბლიკა ცენტრ. ფალილო ა/ა N3407003205 ბანკის კოდი N220101757 საიდენტიფიკაციო კოდი N202886010) “ზეს” და “მონაწილის ბილეთის” ლირებულების გადახდის დამადასტურებელი საბანკო მჭიერთები. ■ პირადობის დამადასტურებელი მოწმობის მონაცემები. ■ ნოტარიულად დამოწმებული მინდობილობა, თუ იგი მოქმედებს სხვა ფიზიკური ან იურიდიული პირის სახელით. ■ იურიდიული პირი დამატებით წარმოადგენს სადაფუშნებლო დოკუმენტაციის ნოტარიულად დამოწმებულ ასლს.	კვიზიტებზე: ბანკი რესპუბლიკა ცენტრ. ფილიალი ა/ა N3407003205 ბანკის კოდი N220101757 საიდენტიფიკაციო კოდი N202886010
1. საჯართე რელსი 1002.249ტ. მათ შორის: ა) სამტრედიის სალიანდაგო დისტანცია (სამტრედიის რ-ნი) 381.769ტ (რელსის ტიპი: რ-65 130.314ტ, რ-50 251.455ტ); ბ) ზესტაფონის სალიანდაგო დისტანცია (ზესტაფონის რ-ნი) 253.9ტ (რელსის ტიპი: რ-65 170.900ტ, რ-70 70ტ, რ-43 13ტ); გ) ბათუმის სალინდაგო დისტანცია (ბათუმის რ-ნი) 149.77ტ (რელსის ტიპი რ-65 149ტ); დ) სალიანდაგო სამანქანო სადგური (ბრონეულა) 216.81ტ (რელსის ტიპი რ-65 216.81ტ). საჯართე რელსების საშუალო სიგრძე 10-მეტრიდან 25-მეტრამდე. სანყისი სარგალიზაციო ფასი 150337,35 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს გარეშე). “ბე”-ს თანხა 82080 ლარი, ზიჯი 5011,25 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს გარეშე).	აუქციონში მონაწილეობა შეუძლია ყველა რეზიდენტ ან არარეზიდენტ ფიზიკურ და იურიდიულ პირს. აუქციონში მონაწილეობის მისაღებად სააუქციონო კომისია უნდა წარედგინოს შემდეგი დოკუმენტაცია: ■ დამტკიცებული ფორმის მიხედვით შევსებული განაცხადი, რომელიც შეიცავს ინფორმაციას “მონაწილეზე”. ■ შპს “საქართველოს რკინიგზის” ანგარიშსწორების ანგარიშზე (ბანკი რესპუბლიკა ცენტრ. ფალილო ა/ა N3407003205 ბანკის კოდი N220101757 საიდენტიფიკაციო კოდი N202886010) “ზეს” და “მონაწილის ბილეთის” ლირებულების გადახდის დამადასტურებელი საბანკო მჭიერთები. ■ პირადობის დამადასტურებელი მოწმობის მონაცემები. ■ ნოტარიულად დამოწმებული მინდობილობა, თუ იგი მოქმედებს სხვა ფიზიკური ან იურიდიული პირის სახელით. ■ იურიდიული პირი დამატებით წარმოადგენს სადაფუშნებლო დოკუმენტაციის ნოტარიულად დამოწმებულ ასლს.	აუქციონში მონაწილეობა შეუძლია ყველა რეზიდენტ ან არარეზიდენტ ფიზიკურ და იურიდიულ პირს. აუქციონში მონაწილეობის მისაღებად სააუქციონო კომისია უნდა წარედგინოს შემდეგი დოკუმენტაცია: ■ დამტკიცებული ფორმის მიხედვით შევსებული განაცხადი, რომელიც შეიცავს ინფორმაციას “მონაწილეზე”. ■ შპს “საქართველოს რკინიგზის” ანგარიშსწორების ანგარიშზე (ბანკი რესპუბლიკა ცენტრ. ფალილო ა/ა N3407003205 ბანკის კოდი N220101757 საიდენტიფიკაციო კოდი N202886010) “ზეს” და “მონაწილის ბილეთის” ლირებულების გადახდის დამადასტურებელი საბანკო მჭიერთები. ■ პირადობის დამადასტურებელი მოწმობის მონაცემები. ■ ნოტარიულად დამოწმებული მინდობილობა, თუ იგი მოქმედებს სხვა ფიზიკური ან იურიდიული პირის სახელით. ■ იურიდიული პირი დამატებით წარმოადგენს სადაფუშნებლო დოკუმენტაციის ნოტარიულად დამოწმებულ ასლს.	კვიზიტებზე: ბანკი რესპუბლიკა ცენტრ. ფილიალი ა/ა N3407003205 ბანკის კოდი N220101757 საიდენტიფიკაციო კოდი N202886010

აუქციონი ჩატარდება 2005 წლის 10 მარტს 12 საათზე შპს "საქართველოს რკინიგზის" ადმინისტრაციულ შენობაში.

აუქციონში მონაწილეობაზე განაცხადები მიიღება აუქციონის ჩატარებამდე ბოლო 30 კალენდარული დღის განმავლობაში.

განაცხადები მიიღება ყოველდღე (შაბათ კვირის გარდა) 12 საათიდან 17 საათამდე. შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი თამარ მეფის გამზირი N15, შპს "საქართველოს რკინიგზა" მე-4 სართული, ტ. 56-53-18.

აუქციონის შედეგები მტკიცდება აუქციონის ჩატარებიდან 10 დღის განმავლობაში. აუქციონის შედეგების ოქმის დამტკიცების მომენტიდან 20 კალენდარული დღის განმავლობაში ქონების გამოსასყიდი თანხის გადაუხდელობის შემთხვევაში "მყიდველს" "ბე" არ დაუბრუნდება და არ მიეცემა შესაკუთრის უფლება.

გამარჯვებულს "ბე"-ს სახით გადახდილი თანხა ჩაეთვლება ნასყიდობის ფასის სრულად გადახდის დროისათვის არსებული კურსით.

აუქციონის შედეგებზე ხელმოწერის უარის მთქმელ პირს ერთმევა გამარჯვებულის სტატუსი და შეტანილი "ბე" არ დაუბრუნდება.

"მონაწილეს" "ზეს" დაუკავებლად უფლება აქვს, მხოლოდ განაცხადების მიღების პერიოდში განაცხადოს წერილობითი უარი აუქციონში მონაწილეობაზე.

ჯართის გატანასთან და აწონვასთან დაკავშირებულ ხარჯებს გაიღებს მყიდველი.

საკუთრების უფლების სანოტარო დამონების და აუცილებელი საბუთების გაფორმების ხარჯებს იხდის მყიდველი.

საბოლოო ანგარიშსწორება მყიდველსა და შპს "საქართველოს რკინიგზას" შორის განხორციელდება ფაქტიურად მიწოდებული პროდუქციის შესაბამისად.

დამატებითი ინფორმაციის მიღება შეგიძლიათ შპს "საქართველოს რკინიგზაში". ქ. თბილისი თამარ მეფის გამზირი N15, მე-IV საართულ ტ. 56-53-18, 56-53-19,56-33-48.



“თიბისი ზანკის” ახალი სათაო ოფისი

ორი წელია, რაც თბილისში მარჯანიშვილის ქუჩაზე მდებარე ყოფილი უნივერმალის შენობის ფასადის სარესტავრაციო სამუშაოები მიმდინარეობს. ამ ხნის განმავლობაში ბევრი რამ შეიცვალა, მოიხსნა ხარაჩოები, დამონტაჟდა შენობის ლამის განათება და ქალაქის ერთერთ ღირსშესანიშნავ არქიტექტურულ ძეგლს ძველი იერსახე დაუბრუნდა.

შენობის აღდგენის იდეა სააქციო საზოგადოება “თიბისი ზანკს” ეკუთვნის და სარეკონსტრუქციო სამუშაოების განხორციელება და დაფინანსებაც სწორედ მან ითავა. მალე დასრულდება ინტერიერის სარეკონსტო სამუშაოები და რესტავირებულ შენობაში ზანკის სათაო ოფისი განთავსდება.

მარჯანიშვილის ქუჩაზე მდებარე ეს შენობა მოდერნისტული მიმართულების ერთ-ერთ საუკეთესო ნიმუშს წარმოადგენს (მოდერნი სახვით ხელოვნებასა და არქიტექტურაში მე-19 საუკუნის ბოლოს წარმოიშვა).

თავდაპირველად ობიექტი კავკასიის ეკონომიკური საზოგადოების შენობა იყო. მოგვიანებით, საბჭოთა პერიოდში, კერძოდ, 20-იან წლებში კავკასიის ოფიცერთა ეკონომიკური საზოგადოების შენობა კოოპერატივად გადაკეთდა და “ერკოპი” ეწოდა, ხოლო 1934 წლის მაისში “თბილისის ცენტრალური უნივერმალი” განითავსდა. საგულისხმოა, რომ 90-იან წლებში ეს მნიშვნელოვანი საუკუნოვანი ნაგებობა (შენობა არმდენიმე წელიწადში 100 წელი შეუსრულდება) საკმაოდ შელახული იყო და ჩვენამდე დაზიანებული სახით მოაღწია. შესაბამისად, მისი რესტავრაციაც, რომელიც “თიბისი ზანკის” დაფინანსებით განხორციელდა, მნიშვნელოვანი მოვლენია დედაქალაქის კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის თვალსაზრისითაც.

შენობის რესტავრაცია-ადამტაციის და ნაწილობრივი რეკონსტრუქციის პროექტი ზანკის დაკვეთით, არქიტექტორ გავა კიქნაძის მიერ, ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტთან შეთანხმებით მომზადდა, პროექტის საინჟინრო ნაწილ “ქალაქპროექტმა” დაამუშავა, ხოლო შენობის გასამაგრებელი სამუშაოები სვისმომდევნობის ინსტიტუტის რეკომენდაციებზე დაყრდნობით განხორციელდა. სარეკონსტრუქციო სამუშაოები “მშენებელი 96”-მა განახორციელა. “ყველაზე პოპულარული ზანკის პოპულარული ნაბიჯი”, - ასეთი შეფასება მისცეს არქიტექტორებმა ზანკის ხელმძღვანელობის მორიგ ინიციატივას.

“სარეკონსტრუქციო სამუშაოებს 2 წლის წინათ დაიწყო. წინასაპროექტო სამუშაოებმა დიდი დრო წაიღო, რომელიც შენობის გეოლოგიურ კვლევასაც ითვალისწინებდა. პროექტის დამკვეთი “თიბისი ზანკი” შეგებულე პარტნიორი არმოიწნდა, რომელსაც ესმის, თუ რას ნიშნავს დედაქალაქის კულტურული მემკვიდრეობა, გრონობს გარკვეულ ვალდებულებებს. ზანკის ხელმძღვანელობა ყველა დამთმობაზე წავიდა, რათა შენობისთვის ძველი იერსახე დაგვებრუნებინა,” - ამბობს არქიტექტორი გავა კიქნაძე.

შენობის განათება, ავეჯი და შიდა ინტერიერის სხვა დეტალები, პროექტის ავტორის თქმით, იქნება თანამედროვე და ხარისხიანი. **“ახალი ინტერიერისთვის ძველბურთი ნაკეთობის იერსახე რომ მიგვეცა, იქნებოდა ხელოვნური, არაფერისთქმელ, ირბეულებას მოკლებული. ამასთან გავითვალისწინეთ, რომ ამ შენობაში თანამედროვე ზანკის სათაო ოფისი უნდა განთავსდეს. ამან განაპირობა პოლანდელი არქიტექტორის პიტერ პოქსის მონვევა, რომლის სტეციალიზაციაც სწორედ საბანკო და საოფისე შენობის ინტერიერის დიზაინია, რაც მისსაღებია ევროპული ტიპის ბანკისთვის,” - მიანიშა არქიტექტორს.**

“საქართველოში საკმაოდ კარგი გამოცდილება მივიღე. თავიდან ეჭვით ვუყურებდი, რამდენად წარმატებული იქნებოდა ორი არქიტექტორის სინთეზური მუშაობა ერთ პროექტზე. ეს იფივეა, რაც ორი კაპიტანი ერთ ხომალდზე. თუმცა ჩვენ კარგად შევეწყვეთ, ამასთან ვთანამშრომლობით ბანკის ხელმძღვანელობასთანაც. შედეგი მომეჭდავი გამოგვივიდა, ეს შენობის უნიკალრობამაც განაპირობა,” - ამბობს პოლანდელი არქიტექტორი.

“თიბისი” - ხალხის რჩეული ზანკი

“თიბისი ზანკი” საქართველოს საფინანსო ბაზარზე 12 წლის წინათ გამოჩნდა და მან მოკლე დროში შეძლო მნიშვნელოვანი პოზიციაც დაეკავეინა. ექსპერტთა შეფასებით, საერთაშორისო საბანკო სტანდარტებზე გადასვლა და კლიენტების მოთხოვნილებაზე ორიენტირება ბანკის წარმატებული საქმიანობის უპირველესი ფაქტორები აღმოჩნდა. ბანკის მიერ არჩეული პოლიტიკის წარმატებაზე მეტყველებს კლიენტურის სწრაფი ზრდაც. ყველაზე პოპულარული, სანდო და კომფორტული ბანკის იმიჯის დამკვიდრებას დიდი ძალისხმევა დასჭირდა, თუმცა მისი შეწარჩუნება უფრო რთულია, რაზეც ბანკის ხელმძღვანელობა ყოველდღიურად ზრუნავს.

“თიბისი ბანკის” მომსახურებით საზოგადოების ცნობილი სახეებიც სარგებლობენ. **“თიბისი ზანკთან” ყოველთვის ვთანამშრომლობდი. თავდაპირველად ბანკისგან სესხი ავიღე. ჩვენი თანამშრომლობის განმავლობაში ერთმანეთის უფლებები არ შეგვილახავს, მით უმეტეს არ დავგირღვევია ხელშეკრულებს პირობები. ამიტომაც ეს ბანკი ჩემთვის სანდო და მისაღებია, გარდა ამისა, “თიბისი ზანკში”, სხვა ბანკებთან შედარებით, საპროცენტო განაკვეთიც ნაკლებია. ძალიან მომწონს მისი პირველი პირის, მამუკა ხაზარაძის ინიციატივები, დამოკიდებულება საქმესთან. “თიბისი ბანკი” ერთადერთი ბანკია საქართველოში, რომელმაც დაიწყო ინვესტიციების განხორციელება საზღვარგარეთ. მას თუ სხვა ბანკებც მიბაძავენ, ჩვენთვის მომგებიანი იქნება, - ურჩევს სხვა ბანკებს “იტერას” წარმომადგენლობის ხელმძღვანელ საქართველოში თამაზ პატარიძე.**

თანამებობრობა ჩუსუღად

პირველი გვერდიდან

ეპრაზიის ფონდი
თანამშრომლობის პროგრამა სამხრეთ კავკასიის
აცხადებს საბრანტო კონკურსს

პირველი ეტაპის შედეგები გამოცხადდება 2005 წლის 21 მარტს.

1	2	3
იხარხილელო ქოთინი „გაპიი“ და გააუთით “24 საათი” ანტონიოლიპავე პროქაძეს, რომლის მიზანსამ წარმოადგენს მოსახლეობისათვის სამხარეთუპარაქი დახმარება.	გაზეთი “24 საათის” მქითველს აქვს შესაძლებლობა მიიღოს უფასო იურიდიული კონსულტაცია მოსთვის საინტერესო სამართლებრივ საკითხებზე. მქითველი შეკითხვას დასვას გაზეთში გამოქვეყნებულ უფასო ქვითრის საშუალებით, ამოჭრის მას და ჩაადგებს თბილისში განთავსებულ იურიდიული ოფისის “გაბისა” და გაზეთი “24 საათის” ლოკაციიდან სპეციალურ ყუთებში. (მიიღება მხოლოდ გაზეთიდან ამოჭრილი ქვითრები. ქვითრისაღები არ განიხილება.) უფასო შეკითხვის ქვითრები გამოქვეყნდება ყოველდღიურად, გაზეთის <i>A7</i> გვერდზე ხოლო ამონურავე კასუის მქითველი მიიღებს ყველ ზუთობათს გაზეთ “24 საათის” მეშვეობით. მქითველი, სურვილის მიხედვით, ავსებს უფასო შეკითხვის ქვითრის ქვემოთ გამოქვეყნებულ ანკეტას. ასევეორიუდა, სასურველსა მქითველსა მიუთითოს საკონტაქტო ტელეფონი, რათა საჭიროების შემთხვევაში, მიხედვს შეკითხვის დამტესტება.	მუთხიჩი განთავსებული არიან ძალაბ თხილისი მხარეს ძველითაიოთხოლ სადგარისა და მდებარე მისამართიძეა: - მეტრის სადგური „ამბეცელის თეატრი“ (ტელდინ); - მეტრის სადგური „მარჯანიშვილი“; - მეტრის სადგური „თავისუფლების მოედანი“; - მეტრის სადგური „ნერიოლი“; - მეტრის სადგური „საბურთო I“; - მეტრის სადგური „კარცილი“; - მეტრის სადგური „კოკორიძე II“, (ყოფილი მეტრის სადგური „დვლისი“); - მეტრის სადგური „დვლის მოედანი I“; - მეტრის სადგური „დიდუბე“; - ვაიოშველას 45 “სოფიმქის” I სართლი. - ნერიოლის 77 იურიდიული ოფისი მჭამის” ოფისი; “24 საათის” მქითველს, უფასო შეკითხვის ქვითარი, სამართლებრივ საკითხზე დასმული შეკითხვით, შეუძლია გაიმარტავნოს ფოსტით შეზღვე მისამართზე: 0117 თბილისი, ნერიოლის გამზ. 77 იურიდიული ოფისი “გაპიი”.

უფასო იურიდიული კონსულტაცია "24 საათის" აქითხვილისთის

მზია თუთარიშვილი - რა მანძილით უნდა იყოს დაშორებული მ სართულიანი საცხოვრებელი კორპუსის სადარბაზოდან სხვა შენობა-ნაგებობა? - სავალდებულო არის თუ არა საცხოვრებელი კორპუსის სადარბაზო მისადგომი იყოს ნე-ბისმიერი სახის ავტომობილისთვის (სახანძრო და ა.შ.)? - დასაშვებია თუ არა კორპუსის აივანი უთ-ანაბრდებოდეს გვერდით (სამი მეტრის დაშორებ-ით) ასენებული შენობის სახურავს, - სხვა ობიექტისგან რა მანძილის დაშორებ-ით არის დასაშვები კორპუსის მშენებლობა?
--

ქალბატონო მზია, ამ საკითხებს აწესრიგებს საქართველოს ურ-ბანიზაციისა და მშენებლობის მინისტრის N59 ბრძანება “ბუნებრივი განათებულობა და ინსოლა-ცია, სამშენებლო ნორმებისა და წესების” დამტკი-ცების შესახებ”, რომელიც 2001 წლის 21 სექტემბ-როთ თარიღდება. ამ ბრძანებაში მოცემულია, მთელი რიგი დეტულებები, თუ როგორ უნდა მოხ-დეს სამშენებლო ნორმების დაცვით ბუნებრივი განათებისა და ინსოლაციის პირობების დაცვა. ისე კი, ზოგადი ორიენტირისათვის მოგახსენებთ, რომ სამშენებლო ნორმებისა და წესების თანახმ-ად, მანძილები საცხოვრებელ შენობებს შორის გა-ნისაზღვრება ინსოლაციისა და განათებულობის ანგარიშის საფუძველზე შენობის განივ მხარეებს შორის, თუ შენობა ოთხ სართულზე მეტია, საჭი-როა არანაკლებ 20 მეტრის დაშორება. სახანძრო უსაფრთხოების წესებზე დაყრდნობით კი, სადარ-ბაზოსთან მისადგომი უნდა ჰქონდეს ნებისმიერ ავტომობილს.

ნოდარ გადილია საგადასახადო კოდექსით ლიზინგიტ (ფინან-სური იჯარა) მუხლი 21 ითვალისწინებს ქონებაზე საკუთრების უფლების გადაცემას ხელშეკრულე-ბით იჯარის მიმღებზე. გთხოვთ, განმიმარტოთ, აღნიშნული კანონი ვრცელდება თუ არა ცეკავშირის ორგანიზაციაზე და თუ არ ვრცელდება, რატომ?

ბატონო ნოდარ, საგადასახადო კოდექსი წარმოადგენს ერთიან ნორმატიულ აქტს, რომელიც ვრცელდება ნების-მიერ ორგანიზაციულ-სამართლებრივი ტიპის და-წესებულებაზე.
--

ნოდარ გადილია საქართველოს კანონში “სალიზინგო საქმიანო-ბის ხელშეწყობის შესახებ” მე-5 თავში მუხლი 13-ში ნათქვამია: “გამცემის გაკოტრების შემთხვევა-ში მის კრედიტორებს არა აქვთ იმაზე მეტი უფლე-ბა ლიზინგის საგანზე, ვიდრე გამცემს ექნებოდა ლიზინგის ხელშეკრულებით”. გთხოვთ, განმიმარტოთ: ამ შემთხვევაში ლი-ზინგის ხელშეკრულებით მიმღების უფლებაში მქონე ქონება გაიყიდება თუ არა აუქციონზე (ხე-ლშეკრულების გაუქმება) გამცემის კრედიტორუ-ლი დავალიანების (მათ შორის ბიუჯეტის) დასა-ფარად?
--

ბატონო ნოდარ, ლიზინგის ხელშეკრულება ქირავნობის ხელშე-კრულების მოდიფიცირებული ვარიანტია, რაც იმ-ას გულისხმობს, რომ ლიზინგის მიმღები ვალდე-ბულია ან შეიძლება მიენიჭოს უფლება, ხელშეკ-რულების ვადის გასვლის შემდეგ იყიდოს ლიზი-ნგის საგანი. (სამოქალაქო სამართლის კოდექსი მუხლი 576.2) ხოლო როგორც “სალიზინგო საქმი-ანობის ხელშეწყობის შესახებ” კანონის მე-3 მუხ-შშია ხელდასტურებული, ლიზინგის ხელშეკრულე-ბაში, როგორც წესი, აღნიშნული უნდა იყოს, რა შემთხვევაში ითვლება ლიზინგის საგანი მიღებუ-ლად და ლიზინგის საგნის მიღების ვადა. ეს საკი-ოთხი, მართალია, მოწესრიგებულია ამავე მუხლის პირველი ნაწილით, მაგრამ იგი საშუალებას აძლ-ევს ხელშეკრულების მოწინაველებს, თვითონაც განსაზღვრონ თუ რა შემთხვევაში ითვლება ლი-ზინგის საგანი მიღებულად და რა ვადა ითვლება ლიზინგის საგნის მიღების ვადად. ასე რომ, თუ ქონება რეალურად უკვე მიმღების ბალანსზეა აღ-რიცხული და მის საკუთრებას წარმოადგენს, მაშ-ინ გამცემის გაკოტრების შემთხვევაში იგი გაკო-ტრების მასაში შეყვანილი არ იქნება.

ნინა ბერიანიძე მოქალაქემ განცხადებით მიმართა საქართვე-ლოს გენერალურ პროკურატურას, სადაც აღნიშ-ნავდა, რომ მის მიმართ ისანი-სამეორის რაიონის სამოქმედო ტერიტორიაზე ჩადენილია სისხლის სამართლის დანაშაული. გენერალური პროკურა-ტურიდან განცხადება შემდგომი რეაგირების მიზ-ნით (გარკვეული მიზეზების გამო) გადაიგზავნა დიდუბე-ჩუღღურეთის რაიონის პროკურატურაში, სადაც სხენებულ განცხადებასთან დაკავშირებით მასალების მოკვლევა წარმოებდა სამი თვე და შე-მდგომ აღძრულ იქნა სს საქმე. მოქმედი კანონმ-დებლობით პროკურატურის თანამშრომლების მხრიდან ხომ არ არის კანონის დარღვევა, დადებ-ით შემთხვევაში გთხოვთ მიგვითითოთ კანონის ნორმა.

ქალბატონო ნინა, გენერალური პროკურატურა საქმევებს ანანი-ლებს ქვემდებარეობის მიხედვით. სსსკ-ის 56-ე მუხლის “ლ” ქვეპუნქტის თანახმად კი პროკურ-ორს უფლება აქვს ჩამოართვას საქმე ერთ გამომ-ძიებელს და გადასცეს მეორეს საგამოძიებო ქვემ-დებარეობის შესახებ მოთხოვნათა დაცვით. ხოლო ის ფაქტი, თუ რატომ გადაეცა ისნის რაიონის ტე-რიტორიაზე ჩადენილი დანაშაული გამოსაძიებლ-ად დიდუბე-ჩუღღურეთის რაიონის პროკურატურ-ას, თქვენ უნდა დააზუსტოთ გენერალურ პროკუ-რატურაში.
--

ნინა ბერიანიძე დღეისათვის მოქმედი კანონმდებლობით რო-მელი ნორმა ავალდებულებს საქართველოს მოქა-ლაქეს “მოხელეს, თანამდებობის პირს” სამართა-ლდამცავი ორგანოების გამოზახების შემთხვევა-ში მისცეს ახსნა-განმარტება მასალების მოკვლე-ვის დროს. გთხოვთ, მიმითითოთ კანონის ნორმა.

ქალბატონო ნინა, სისხლის სამართლის საპროცესო კოდექსის 93-ე მუხლის თანახმად მოწმედ შეიძლება გამოძა-ხებულ იქნეს ნებისმიერი პირი, რომელმაც შეიძ-ლება იცოდეს სისხლის სამართლის საქმის გარე-მუხებათა დასადგენად საჭირო მონაცემები. ასე რომ, მოხელის, თანამდებობის პირი სტატუსი არ ათავისუფლებს მას მოწმედ გამოძახებისაგან, გა-რდა გამონაკლისი შემთხვევებისა (პირები, რომ-ლებიც სარგებლობენ იმუნიტეტით).

ნინა ბერიანიძე სამართალდამცავი სტრუქტურების მიერ ახს-ნა-განმარტების მისაცემად გამოძახებულ იქნა მოქალაქე, რომელიც იმ პერიოდში იმყოფებოდა საავადმყოფო ფურცელზე ბიულეტენზე და ვერ შეძლო გამოცხადება, რაც მან წერილობით აცნო-ბა და გადაუგზავნა კიდეც სათანადო დოკუმენტე-ბის ქსეროსალები. დღეისათვის სამართალდამცა-ვი ორგანოს თანამშრომლები, ისე რომ არ შეუმო-წმებიათ, მოქალაქის მიერ დაყენებული ვერსია. აცხადებენ, გამოძახებული პირი თავს არიდებს გამოცხადებასო, რაც არაერთხელ აღნიშნეს წე-რილობით ზემდგომ ინსტანციებში. გთხოვთ განმიმარტოთ, რამდენად კანონიერია სამართალდამცავი თანამშრომლების ქმედება და როგორ უნდა მოხდეს ამ საკითხის გასაჩივრება.

ქალბატონო ნინა, სისხლის სამართლის საპროცესო კოდექსის 94.2 მუხლი, რომელიც შეეხება მოწმის უფლება-მოვალეობებს, ითვალისწინებს მოწმის იძულებით მოყვანას 176-ე მუხლის საფუძველზე, თუ იგი არ-ასაპატიო მიზეზით არ ცხადდება სამაგმიტბო ორგანოებში. ავადმყოფობა კი ითვლება საპატიო მიზეზად, რომლის დამადასტურებელ საბუთსაც წარმოადგენს ბიულეტენი.

ნინა ბერიანიძე საქართველოს სისხლის სამართლის საპროცე-სო კოდექსის 29-ე მუხლის პირველი ნაწილის თან-ახმად “თუ ბრალდებულს თანამდებობის პირი ან რეეტირია ან თავს არიდებს საგამოძიებო ორგა-ნოში გამოცხადებას, ამ მუხლის პირველი ნაწილის “ა” და “ბ” ქვეპუნქტებით განსაზღვრულ შემთხვე-ვაში სისხლის სამართალწარმოება არ ჩერდება” საქართველოს პროკურატურის მუშაკების მიერ სს პასუხისცევაში მხილებული იქნა სახელმწიფო მოხელე, თანამდებობის პირი, რომელიც პროკუ-რატურის განცხადებით დაემალა წინასწარ გამო-ძიებას. მის მიმართ სასამართლოს მიერ გაცემუ-ლია დაპატიმრების ბრძანება, მიუხედავად იმისა, რომ წინასწარი გამოძიება დათავაზრებულია, პრო-კურატურამ საქმე შეაჩერა საქართველოს სსს კო-დექსის 29.1 “ა” ქვეპუნქტით. გთხოვთ, განმიმარტოთ კანონიერება პროკუ-რატურის.

ქალბატონო ნინა, სისხლის სამართლის საპროცესო კოდექსის 29-ე მუხლის პირველი ნაწილის “ა” ქვეპუნქტში საქმიად ნათლად არის ჩამოყალიბებული სისხლ-ის სამართალწარმოების შეჩერების საფუძვლები-დან ერთ-ერთი, კერძოდ: სისხლის სამართალწარ-მოება ჩერდება, თუ: ბრალდებული დაიმალა - მის მოძებნამდე; აქედან გამომდინარე, პროკურატუ-რამ სრულიად მართებულად შეაჩერა წინასწარი გამოძიების წარმოება ბრალდებული პირის დაძე-ვნამდე, ხოლო მისი მოძებნის შემდეგ, სსსკ-ის 394-ე მუხლის საფუძველზე საქმის წარმოება გა-ახლდება.
--

მერი მღივანი ჩემი ოჯახი შედგება ორი სულისგან. ჩვენი თვიური შემოსავალი შეადგენს: ჩემი პენსია - 28 ლარი, სოციალური საოჯახო დახმარება - 35 ლა-რი; მარტოხელა დედისთვის განკუთვნილი თანხა - 5 ლარი. ვარ მარტოხელა პენსიონერი, იმავდროუ-ლად მარტოხელა დედა. მეორე ჯგუფის ინვალი-დი. შვილი სწავლობს უნივერსიტეტში საბიუჯეტო სექტორზე. ჩემთვის გასაგებია ზუთი ღარი, რომე-რებაც სახელმწიფო მისიბის, ბავშვის 18 წლის შეს-რულების დღიდან მომეხსენება, მომეხსენება ასევე მარტოხელა დედის სტატუსიც.

გთხოვთ, განმიმარტოთ, კანონით მარტოხელა პენსიონერის სტატუსი და შესაბამისად, 35 ლარი, რომელიც გაიცემა ასეთ შემთხვევაში ორსულიანი ოჯახისათვის შვილის უნივესიტეტის დამთავრე-ბამდე.

ქალბატონო მერი, მარტოხელა პენსიონერად კანონმდებლობით ითვლება პირი რომელსაც არ ჰყავს კანონიერი მა-რჩენალი. საქართველოს სამოქალაქო კოდექსით კი სრულწლოვანი შვილები ვალდებული არიან არჩინონ თავიანთი შრომისუუნარო მშობლები. რაც იმას გულისხმობს, რომ თქვენ აღარც მარტო-ხელა დედად ჩაითვლებით და აღარც მარტოხელა პენსიონერად.

ნიკო ნიჟარაძე საქვეუწყებო სახელმწიფო საბიუჯეტო ორგა-ნიზაციას არ აქვს დაგეგმილი არასაბიუჯეტო შე-მოსავლები. პერიოდულად, შემოწირულობების, სააქტო დარბაზების ერთდჯერადი ქირით ან სხვა სახით მაინც შემოდის ასეთი თანხები. მათი განკა-რგვის უფლება კანონით არ გვაქვს. როგორ აღვ-რიცხოთ და ბანკში ან ხაზინაში რომელ ანგარიშზე ჩავერიცხოთ ასეთი თანხები, რომ ბიუჯეტი არ და-ზარაღდეს და კანონით საწინააღმდეგო ქმედება-ში არ ჩაგვეთვალოს მათი მიღება.
--

ბატონო ნიკო, ეს არ არის სამართლებრივი ხასიათის შეკითხ-ვა. შესაბამისად, ჩვენ ვერაფერს გირჩევთ. თუ მი-გაჩნიათ, რომ ამ თანხებმა მომავალში შეიძლება გარკვეული გაუგებრობა გამოიწვიოს, შეიტანეთ ცვლილება დებულებაში ანდა წესდებაში, რომელ-იც არასაბიუჯეტო სახსრების მართვის უფლებას მოგანიჭებთ.

ელდარ დვლიშვილი მიუხედავად მოსამართლის განჩინებებში გამა-ხილებული ყურადღებისა მუხლების 178, 179, 38-ე მუხლის “ა” ქვეპუნქტის და39-ე მუხლის პირვე-ლის ნაწილის “ა” ქვეპუნქტის, გარკვეული დოკუ-მენტების რომ განვამტკიცო, მოსარჩელემ, მიუხე-დავად დიდი მცდელობისა, ვერ მივაღწიე, რადგან მე ყოველგვარ დოკუმენტაციასთან შესება არ მაქვს 2002 წლის დეკემბრიდან. არაკანონიერად გამათავისუფლეს სამსახურიდან. ამიტომ დოკუ-მენტაცია მოპასუხემ უნდა წარმოადგინოს. ამჟამ-ად მოსამართლის თანაშემწე მეუბნება, რომ ჩემი სარჩელი საოლქო სასამართლოში იქნება გადაგ-ზავნილი. რამდენად სამართლიანია მათი ქმედება.

ბატონო ელდარ, თუკი რაიონულმა სასამართლომ გამოიტანა გადაწყვეტილება და ეს რომელიმე მხარეს არ აკ-მაყოფილებს, მას შეუძლია სააპელაციო სარჩელ-ით მიმართოს საოლქო სასამართლოს შესაბამის პალატას.

სამოქალაქო საპროცესო კოდექსი საშუალება აძლევს მხარეს, სააპელაციო ინსტანციაზე წარ-მოადგინოს ახალი ფაქტები და ახალი მტკიცებუ-ლებები. ამავე დროს, გასათვალისწინებელია, რომ ახალი ფაქტები და ახალი მტკიცებულებები, რომ-ლებიც მხარეს შეეძლო მოეყვანა ჯერ კიდევ პირ-ველი ინსტანციის სასამართლოში საქმის განხილ-ვისას, სააპელაციო სასამართლოს შეუძლია არ მი-იღოს, როგორც დავიანებით წარმოდგენილი, თუ მათი განხილვა ხელს შეუშლის სააპელაციო სასა-მართლოში საქმის დროულად განხილვას და მხარ-ემ უხეში გაუფრთხილებლობის გამო არ წარუდგინ-ა ეს მასალები პირველი ინსტანციის სასამართლ-ოს. (მუხლი 380). სამოქალაქო საპროცესო კოდექ-სი მხარეთა მეჯობრიბობის პრინციპზეა აგებუ-ლი, შესაბამისად, მტკიცებულებათა წარმოდგენა იმ მხარის მოვალეობას წარმოადგენს, რომელიც მიიჩნევს, რომ ეს მტკიცებულება მის პოზიციას დაამტკიცებს.

ნოდარ ბახია აქვს თუ არა უფლება “აიეტი-ტვ”-ის საკაბელო ტელევიზიას მაღალსართულიანი საცხოვრებელი კორპუსის სახურავზე დაამონტაჟოს თავისი ეგ-რეთნოდებული ყუთები, იმავე კორპუსის ან სხვა კორპუსების მაცხოვრებელთათვის თავისი არხებ-ის ჩვენებისათვის (ანუ საქმიანობის დახასპორცი-ელებლად) და ვინ მიანიჭა მას ამის უფლება.
--

ბატონო ნოდარ, სამოქალაქო კოდექსით, მრავალბინიან სახლე-ბში სახლის სახურავი წარმოადგენს მაცხოვრებე-ლთა საერთო საკუთრებას. ასე რომ, თუ საცხოვ-რებლების უმრავლესობა გადაწყვეტს, რომ მათ სურთ “აიეტი-ტვ”-ის მომსახურებით სარგებლო-ბა, მაშინ ისინი იმასაც უნდა “შეეგუონ”, რომ მათი სახლის სახურავზე სპეციალური მოწყობილობები იქნება დამონტაჟებული.
--

ქ. თელავის გამგეობის აპარატი გთხოვთ, განგვიმარტოთ, 2004 წლის 31 დეკემ-ბრის N1433 პრეზიდენტის ბრძანებულებისა, რო-მელიც ეხება აღმასრულებელ ხელისუფლებაში დასაქმებულ მოსამსახურეთა შრომის ანაზრაუ-რების მოწესრიგების ღონისძიებებს, კერძოდ: აღ-მასრულებელ ხელისუფლებაში მოსამსახურეთა მინიმალური თანამდებობრივი სარგოს 115 ლარ-
--

ით განსაზღვრას. გვეხება თუ არა იგი თვითმმართველობის აღ-მასრულებელ ორგანოში, (ქალაქის გამგეობაში) მომუშავე მოსამსახურეებს.

ბატონო მოქალაქეებო, საქართველოს კანონმდებლობა ერთმანეთისა-გან მიჯნავს ცენტრალურ აღმასრულებელ ორგა-ნიებსა და ადგილობრივ აღმასრულებელ ორგა-ნიებს. მათი საქმიანობა სხვადასხვა კანონმდებ-ლობით არის მონესრიგებული. 2004 წლის 31 დე-კემბრის ბრძანებულება მხოლოდ ცენტრალურ აღმასრულებლ ხელისუფლების ორგანოებში და-საქმებულ მუშაკებს ეხება და არ ვრცელდება ად-გილობრივ ორგანოებზე.

ოთარ კაპანაძე გთხოვთ, განმიმარტოთ, აქვს თუ არა უფლება პოლიციას, ჩხრეკის დამსწრედ გამოიყენოს 2004 წლის 7 სექტემბერს, 1995 წლის 20 აგვისტომდე საქართველოს შს სამინისტროს დაწესებულება უ.ი. 123/34-ის კონტროლიორად ნამუშევარი პი-როვნება და შესაბამისად მისი თანდასწრებით მო-პუვებული მტკიცებულებანი ჩათვალოს კანონიე-რად. იმ პერიოდში როდესაც იგი გასამართლებუ-ლი ჰყავს იმავე რაიონს და იმყოფება იმავე პოლი-ციის ზედამხედველობის ქვეშ საკასაციო პერიოდ-ის განმავლობაში.
--

ბატონო ოთარ საქართველოს სისხლის სამართლის საპროცე-სო კოდექსის 321-ე მუხლის თანახმად, ამოღებას ან ჩხრეკას ესწრება არანაკლებ ორი დამსწრისა. პირს, რომელთანაც ტარდება ამოღება ან ჩხრეკა, უფლება აქვს აცილება მისცეს დამსწრეს, თუ სა-ფუძველი აქვს იგარჯოდოს, რომ დამსწრე გაახმა-ურებს მონაცემებს გასაჩხრეკის პირადი ცხოვრე-ბის შესახებ ან თავად ჩხრეკის ფაქტს. აქედან გა-მომდინარე, ჩხრეკის დამსწრედ შეიძლება გამოყე-ნებულ იქნეს ნებისმიერი ფიზიკური სრულწლო-ვანი პირი, ხოლო შინაგან საქმეტა სამინისტრის დაწესებულებაში ნამუშევრობა არ იწვევს ამ უფ-ლების შეზღუდვას.
--

მაყვალა გურეშიძე ვარ რეპრესირებული მაშის შვილი, ამავე დროს შრომის ვეტერანი. მაინტერესებს, მეკუთვნის თუ არა მეტროთი მგზავრობის უფასო ბილეთი და კო-ნკრეტულად ვის მივმართო.

ქალბატონო მაყვალა, საქართველოს კანონი “საქართველოს მოქა-ლაქეთა პოლიტიკური რეპრესიების მსხვერპლად აღიარებისა და რეპრესირებულითა სოციალური დაცვის შესახებ” მე-12 მუხლში მართლაც ადგენს, რომ სახელმწიფო სოცუზრუნველყოფის ორგანო-ების საშუალებით უზრუნველყოფს სახელმწიფო ტრანპორტით მგზავრობის ტალონებით უფასოდ სარგებლობას დადგენილი წესით. “მეტროპოლი-ტენი” წარმოადგენ შეზღუდული პასუხისმგებლო-ბის საზოგადოებას, რაც იმას გულისხმობს, რომ თუ სახელმწიფოს მასთან არ აქვს გაფორმებული აღნიშნულ საკითხზე ხელშეკრულება, მაშინ კანო-ნში მითითებული შეღავათი მეტროთი გადაადგი-ლებაზე არ ვრცელდება.
--

თენგიზ აღდამიძე “მუზეუმების შესახებ” კანინს 33-ე მუხლში ნა-თქვამია: “სახელმწიფო ორგანოების მიერ შექმნი-ლი მუზეუმები 2002 წლის 1 იანვრამდე სახელმწი-ფო კანონმდებლობის შესაბამისად ჩამოყალიბდნ-ენ საჯარო სამართლის იურიდიულ პირებად”. საჯარო სამართლის იურიდიულ პირად ჩამო-ყალიბება რთული პროცედურაა. იგი ითვალისწი-ნებს რამდენიმე სამინისტროს თანხმობას და პრე-ზიდენტის ხელმოწერას. ამის გამო კულტურის სა-მინისტრში შემავალი და ადგილობრივი დაქვემდე-ბარების მუზეუმებიდან დღემდე მხოლოდ ფიონი-მანის მუზეუმი ჩამოყალიბდა საჯარო სამართლის იურიდიულ პირად. გთხოვთ, განმიმარტოთ: ითვლება თუ არა სა-ჯარო მოხელედ იმ მუზეუმის დირექტორი, რომე-ლიც დღემდე არ არის ჩამოყალიბებული საჯარო სამართლის იურიდიულ პირად.

ბატონო თენგიზ, მართალია, თქვენი მუზეუმი, როგორც თქვენ აამბობთ, ჯერ-ჯერობით არ გარდაქმნილა საჯარო სამართლის იურიდიულ პირად, მაგრამ ეს იმას არ გულისხმობს, რომ იგი არ არის საჯარო სამართლ-ის იურიდიული პირი. საჯარო სამსახურის შესახებ კანონის მე-2 მუხლის თანახმად, სახაზინო (საბიუჯეტო) დაწესებულება (შემდ-გომ - დაწესებულება) არის სახელმწიფო ბიუჯეტუ-ის ან ადგილობრივი თვითმმართველობის ბიუჯე-ტის სახსრებზე შექმნილი და ბიუჯეტის დაფინან-სებაზე მყოფი დაწესებულება, რომლის ძირითადი ამოცანა საჯარო ხელისუფლების განხორცილე-ბაა. გამოდინარე იქიდან, რომ მუზეუმების დაფი-ნანსება ხდება სახელმწიფო ბიუჯეტის ხარჯზე, თქვენ, როგორც მზეუმის დირექტორი, ითვლების საჯარო მოხელედ და თქვენზე ვრცელდება საჯა-რო სამსახურის შესახებ კანონის დებულებები.
--

გაახსენი სიყვარულს



B3

დატროიძის ავტოსალონის სიახლეები



B6

რეჟოლუსია კადლახზე



B8

ქათავან სადღოზალაჰვილი

პირველ(ებ)ად იყო რე-აქცია?!

საბჭოური “ზასტიოს” იდეოლოგიამ, რომელიც სსრკ-სთან ერთად ნამდვილად არ დანგრეულა, წლების მანძილზე მოსახლეობა შეაჩვია აზრს, რომ მის მაგივრად სახელმწიფომ უნდა იფიქროს, იზრუნოს და გადანეციტოს. თვითონ ხალხმა კი მადლიერებით მიიღოს და, თუ საჭიროა, მოთმინებით აიტანოს შედეგი (“დათა თუთაშხიადან” არქიფო სეთურის იმედის ჭისა და მასში მყოფი ზეზბოს გახსენებაც კმარა, რომლის ზარის შემოკვრას სიმწრით ელოდება გამათხოვრებული ხალხი). ასე გაზარმაცდა, გაგულწილდა და ბრძოლის უნარი დაკარგა ხალხის ფსიქიკამ. ეს სრულიად შეგნებული იდეოლოგია და მისგან გამომდინარე გათვლილი შედეგი იყო. სახელმწიფოს სჭირდებოდა მორჩილი, მეგუებული და მუდმივად მის იმედზე მყოფი უმრავლესობა. სისტემა კი დაინგრა, მაგრამ ცნობიერებას ასე უცებ რა შეცვლიდა? ხალხის მაგივრად ისევ ვილაცას უნდა ეფიქრა, მოეთხოვა და ამორფულ ქვეყანაში გაჩნდა ასეთივე ამორფული ჟურნალისტის ახალი, სოციალური ტიპი, რომელიც თავს უფლებას აძლევს იმოქმედოს, იჩუზბოს, მოიპოვოს ხალხის სახელით და ერთგვარ ჟანა დარკად მოეგლინოს ძვირფას ტელემაჟურბელს. სად რომ აღგვინდ და როგორ საეჭყო პირობებში, არავინ იცის, ისეთი რეიტინგებით, ინგა გრიგოლია პირველი ჟურნალისტია საქართველოში. არ გამოერეცხა, მარადიულ მოიმედეთათვის ასეც იყოს, მაგრამ რა დააშავა საზოგადოებაში, რომელსაც აზროვნებაც შეუძლია, განსჯაც, ბრძოლის უნარიც გააჩნია და არც ხმელეთის ჩინოსან მკვიდრთა იმედით (პატარაკაციშვილის “იმედზე” რომ არაფერი ვთქვათ) აპირებს ცხოვრებას.

სავარაუდო დოსიე: როგორც ამბობენ, ფილოლოგი გრიგოლია სააგენტოდან მივიდა “რუსთავი 2”-ში, სადაც კარგა ხანს იმუშავა რეპორტიორად. იმ პერიოდში “რუსთავი 2” ქვისგამბეთქაჲ რეიტინგით სარგებლობდა და მათზე განაწყენებული გრიგოლია ადვილად მიიღო “პირველმა არხმა”, თავდაპირველად “მოამბეში”, მოგვიანებით, საავტორო გადაცემით “მოამბე ინგა გრიგოლიასთან ერთად” დაიწყო დამკვიდრება, როგორც მოუკერძოებელმა და ხალხის გულშემატკივარმა. არადა, სტუდიაში გამართული ჩხუბისა და “ქორწინს ხელი გაუშვის” ფო-ნაჲ ეს იყო დაკითხვითის სერია ორ დაპირისპირებულ მხარეს შორის, გრიგოლია კი მომრიგებელი მოსამართლე. ხალხს ბაზრული შოუ სჭირდებოდა და მოგვიანებით “მზემაც” დააფასა მისი ნიჭი. “მზილად” წამოსული ამჟერად “იმედზე” დამკვიდრდა ერთის მაგივრად ორი გადაცემით (ჩვენც ხომ უნდა გვეყოლიდა ჩვენი ბარბარა უოლტერსი და სვეტლანა სოროკინა) “პირველები” და “რე-აქცია”. გასულ წელს, როგორც საუკეთესო ჟურნალისტს, აქროს კალამი? მინიჭეს. ოღლა ზებიაის არ იყოს, “სად ნახეს მისი ნანერი მაგ შეჩვენებულიებმა?”

ახლა საქმე: ყოველ სამშაბათს, გადაცემაში “პირველები” ინ-



გა გრიგოლია ინტერვიუერად გვევლინება, ყოველ პარასკევს, გადაცემაში “რე-აქცია” მოდერატორად, გენაბეთ შოუს წამყვანად. ორივე გადაცემის ქუდში კი ზედზეადი, გვერდზედი, წინზედი, ტუჩზედითაა წარმოდგენილი. აზრობრივად, თუ გადაცემის სათაურიდან გამოვალთ, “რე-აქცია” ერთგვარ აქციას გულისხმობს, წამყვანი კი აქციის ორგანიზატორს, რომელიც ტელემიტინგს ატარებს საათნახევის მანძილზე, მხოლოდ “იმედის” არხზე. ეტყობა, ჩვენ ეროვნული აუდიტორიის მართვა გრიგოლიაზე გამოცდილ რუს ჟურნალისტებსაც კი გაუჭირდათ. ნებისმიერი რეაქცია, თუ ის პრაგმატულ გონებაში არ გადაიხარშა, ყოველთვის ანარქისტული იქნება, ემოციურმა რეაქციებმა კი რა შედეგებიც მოგვითანა, კარგა ხანს “ჩამოვრთოქვით”. თემა, რომლის გაუმართლებელი ანონსი, კითხვების სახით, მთელი კვირის მანძილზე ტრიალებს არხის ეთერში, გადაცემის დამთავრების შემდეგ პასუხეუცემელი და იმაზე ბუნდოვანია, ვიდრე გადაცემამდე იყო. თუკი ჟურნალისტს არავისი აზრის ბოლომდე მოსმენა არ სურს (თითქმის ყველა რესპონდენტი ყელ-ნაღვლით ეხვეწება: დამამთავრებინე, რა. მაცალე, ვთქვა), გაუგებარია, რატომ მოჰყავს ამდენი სტუმარი სტუდიაში, რომელსაც პირდაპირი ჩართვები და დარბაზის აზრიც ემატება. ამიტომაცაა, სიტუაციას რომ ვერ გაიგნროლებს და ისლა დარჩენია, სტუდიაში აქეთ იქით დადგმული ღია ვოლფრემისაკენ (სადაც პოზიცია-ოპოზიცია ჰყავს გამომწყვდეული) ბუგრიმოვასაგით უხილავი მათრახი ატყლამუნის, უადგილოდ ჩაერთოს შუა საუბარში და განუწყვეტილ იძახოს სიტყვები: გმადლობთ, გასაგებია! კაცს აზრი არ ჩამოუყალიბებია, რა არის გასაგები?

თანმიმდევრობით: სამშაბათს, “იმედის” არხზე, საღამოს ეთერში გადაცემაში “პირველები” ჯერ-ჯერობით, მხოლოდ პოლიტიკირველებს მასპინძლობს ინგა გრიგოლია, დარწმუნებული იმაში, რომ პოლიტიკა კარგად ესმის.

არჩეული რესპონდენტისა და თემის გარშემო კითხვები ძირითადად ბულვარული პრესის სტატიებითა და სათაურებითაა შთაგონებული, არსად სიღრმე და ანალიზი, არსად ლოგიკური მსჯელობა. ჟურნალისტს მხოლოდ ერთი რამ აინტერესებს - ხალხს დარჩეს შთაბეჭდილება, რომ ის უკომპრომისო და შემტევია. ამიტომაც, შეუძლია, სტუდიაში მოწვეულ პრემიერ-მინისტრს ის კი არ ჰკითხოს, ვინ არის ხალხი, ვინც საქართველოს ქონებას ყიდულობს, ან ვინ იღებს პასუხისმგებლობას დღევანდელი პრეზიდენტის პრივაციზაციის პროცესზე (თუმცა, ეს კითხვა არც პრემიერზე დამოკიდებულ ბიზნეს კარგად იცის, რაზე გადის მისი “უკომპრომისობის” ზღვარი), არამედ, დაინტერესდეს, რატომ იჯდა ოქრუამეილის გვერდით მერაბიშვილი და ბარამიძის განთავისუფლება მინისტრობიდან ფეხით კი ერთი და იგივე კითხვით: თანაც, ეს კითხვა, პასუხის მიუხედავად, შეუძლია, ერთი საათის მანძილზე ხუთჯერ დაატარალოს. ეს მხოლოდ წვეთია იმ უამრავი გადაცემის ასევე უამრავი გუმონდელი პრესკონფერენცია, სადაც ეს განცხადება გააკეთა თქვენმა ოპოზიციამ, რომ მამათქვენს სენიგნებ შევარდნაქსთან ინტერვიუს, რომლის დროსაც 25 წუთის მანძილზე იმის გარკვევას ცდილობდა, ვინ დაურეკა დაბადების დღეზე და რა აჩუქეს ნაპრეზიდენტალს. შემდგომი 25 წუთი კი ერთი და იგივე კითხვით იმას არკვევდა, არის თუ არა მასონი შევარდნაძე. ამის გასარკვევად მოიშველია პლატონოვის ნიგინა, რომელიც, თურმე, “ამ დილით მოუტანეს”. იქნებ, ჯერ ნიგინა ნაეკითხა, გავიო მასონების იდეები, კონცეფცია და ამ კუთხით “გამოვიძა” რესპონდენტის მასონობა, მაგრამ, როგორც მისი გადაცემებიდან, შეკითხვებიდან, აუდიტორიასთან დამოკიდებულეზიდან და ტრინიდან სჩანს, ის მხოლოდ ბულვარულ გამოცემებს სწყალობს.

ფრაგმენტი გადაცემიდან “პირველები” (1 თებერვალი. ინტერვიუ ზურაბ ჭიაბერაშვილთან. სტილი დაცულია):

გრიგოლია: „არსებობს ინფორმაცია, რომ მერის მამას თავდაცვის სამინისტრომ ამოგინა საკმაოდ დიდი ფული. თუ არ ცდები, მამათქვენს, ბატონო ზურაბ, ასეთი ფირმა აქვს, “ბაჟუ 94”,

რომელიც თავდაცვის მინისტრმა გიორგი ბარამიძემ... უკაცრავად, ეს განცხადება გუმინწი გააკეთა ირაკლი ბათიაშვილმა, თუ არ ცდები, ყოველ შემთხვევაში, მე დღევანდელ გაზეთში, “ახალ თაობაში” ამოვიკითხე ამავე სათაურით. განცხადების ავტორი, თუ არ ცდები, არის ირაკლი ბათიაშვილი. ყოველ შემთხვევაში, ახალშემწილი მოძრაობა, თქვენი ოპოზიცია, ისინი ამბობენ, რომ გიორგი ბარამიძის მინისტრობის დროს მამათქვენის ფირმას გააკეთებინეს ოფისის რემონტი, მაშინ, როცა ოფისის რემონტი არ იყო საჭირო და ამით მამათქვენმა იშოვა დიდი ფული. მაშინ, როდესაც დედაქალაქის მერი აცხადებს, რომ იგი არის პატიოსანი, რომ მას არავითარი შესება არ აქვს მაქინაციებთან. როგორ აღმოჩნდა მამათქვენი ასეთ პრივილეგიურებულ მდგომარეობაში?

ჭიაბერაშვილი: თქვენ არასწორად სვამთ კითხვას. რა დოკუმენტი გავქთ, როცა ბათიაშვილი უჯერებთ?

გრიგოლია: ამ შემთხვევაში მე ვსაუბრობ გაზეთ “ახალ თაობაზე”, რომელსაც პირველ გვერდზე აქვს სათაური გამობრძნილი და გაუმინდელი პრესკონფერენცია, სადაც ეს განცხადება გააკეთა თქვენმა ოპოზიციამ, რომ მამათქვენს რემონტი თავდაცვის სამინისტროში, იქ, სადაც რემონტი არ იყო ჩასატარებელი და ამით მან იშოვა ფული, მამათქვენმა.

ჭიაბერაშვილი: (გრიგოლიას სიყალბის ტირაფირებაში ადანაშაულებს და უხსნის, რომ იმ გაზეთებმა, ვინც ეს დაბეჭდა, ბოდიში მოიხადა და აღიარა ფაქტობრივი შეცდომა. გრიგოლიას კი ურჩევს, გამოიკვლიოს ტენდერის მასალები ერთი თვის ან წლის მანძილზე). **გრიგოლია:** მე რატომ მაძლევთ ამ დროს, ამ წერილის ავტორს უნდა მისცეთ ვადა. მე ვუკითხე ტირაფირებას კი არა, მე გისვამთ კითხვას, თქვენ ბრძანდებით ჟურნალისტი და უნდა იცოდეთ, რას ნიშნავს ჟურნალისტის კითხვის ფასი”. (აუჰ!) ბოლოს და ბოლოს, როგორც იქნა, გრიგოლია იკითხა: მე მაინც ვერ გავიგე, იშოვა თუ არა მამათქვენმა ფული? ჭიაბერაშვილმა უპასუხა: არ უშოვილა. 100-ჯერ NO COMMENT.

ინტარპიუს ტაქნოლოგია: “რა მიზანს ისახავთ ინტერვიუს

ალეზისა, აჩვენოთ თქვენი აგრესია თუ მიიღოთ პასუხი კითხვაზე? მიზანმიმართული და თავზაიანი მოქმედებით აღწევთ მიზანს, უხეშობისა და აგრესიულობის შემთხვევაში კი რესპონდენტი იგივეს აკეთებს. თქვენდამი მტრულად განწყობილ რესპონდენტსაც კი მიეცით საშუალება, ბოლომდე გამოთქვან საკუთარი აზრი. ნუ შეანყევით მისი ლაპარაკს, ისწავლეთ მოსმენა. თუ შეზღუდული ხართ დროით, მოერიდეთ უმნიშვნელო რეზიუმეს, გადადით პირდაპირ მთავარ შეკითხვაზე, შეკითხვაში ნუ გამოთქვამთ თქვენს მოსაზრებებს”. ეს ინტერვიუს ტექნოლოგიის ამერიკული მოდელია. ახლა “ბი ბი სი”-საც გადავხედოთ: “ბი ბი სი”-ს მიერ ჩატარებული ინტერვიუ დახვეწილობითა და თავზაიანობით უნდა გამოირჩეოდეს. იმის მიუხედავად, მძაფრია თუ არა ინტერვიუ, დაუშვებელია ტენდენციურობა, უხეშობა ან დებატებში მონაწილე როლიზე მხარის გამორჩევა. თითოეულ რესპონდენტს დასძლევთ კითხვაზე სრული პასუხის გაცემის საშუალება უნდა მიეცეს. ყოველი ინტერვიუ გარკვეული მიზანს უნდა ისახავდეს, მიუხედავად გასაშუქებელი მოვლენის მონაწილე პირების მონვევას, თუ ზუსტად არ იცით, რა სახის ინფორმაციის მიღებას ელით მათგან. პირდაპირი ეთერისას აუცილებელია დროის ფაქტორის გათვალისწინება, ჟურნალისტს არა აქვს უარყოფითი ემოციების გამოვლენის უფლება. ჟურნალისტები ყოველ სიტყვას, ფესტს, ტონს და ა. შ უნდა დაუკვირდნენ, რათა თავიდან აიცილონ არაობიექტურობაში დადანაშაულება”.

ვერ ვიტან მსუყე ციტირებებს, მაგრამ სუბიექტურობაში რომ არავინ დამადაშაშაულოს, აგერ, ბატონო, ტელემეტრები. თუ ვინმე დამიმეტყვებს, რომ გრიგოლია ის ინტერვიუები ამ ტექნოლოგიით მზადდება, საჯაროდ ბოდიში მოვიხდი.

თეზისურად, გრიგოლიასეული ინტერვიუების “მეთოდია” ასეთია:

1) რესპონდენტი აღქმულია, როგორც რაიმე დანაშაულში ეჭვმიტანილი პირი, რომელმაც გადაცემის დამთავრების შემდეგ, თავის ნებით უნდა მოითხოვოს ხელმოკლე. ეს დამოკიდებულება განსაკუთრებით მაშინ მძაფრდება, თუ რესპონდენტი მაღალი სა-

ხელისუფლებო ემელონებიდან არ არის. საქართველოში მოვლენები სა და პრობლემების უმეტესობა უბრალო ადამიანებს ეხება, თუმცა, არც ერთ თოქ შოუში დარბაზის ერთნუთიანი რეპლიკების გარდა, რიგითი მოქალაქეების აზრები არ მომისმენია. ეს ამერიკელები კი ამბობენ: “ნუ შემოიფარგლებით მხოლოდ ოფიციალის ჩვენებით, თუ მოქალაქეს აქვს საკუთარი აზრის გამოთქმის სურვილი, მიეცით ამის საშუალება, რადგან მასურბელი ხედავს, რომ ტელეკომპანიას აინტერესებს უბრალო ხალხის აზრი”. ხალხისთვის მებრძოლ ჟურნალისტს რომ ხალხის აზრი არ აინტერესებდეს, სადაური ამბავია?

2) იშვიათი გამონაკლისის გარდა, ჟურნალისტი ერთდროულად სვამს ოთხ-ხუთ კითხვას, აქედან ორს თავად პასუხობს და მეექვსეს ეკითხება რესპონდენტს. ან გამუდმებით ატრიალებს ერთი და იგივე კითხვას, არა მხოლოდ ერთ, არამედ, გადაცემიდან გადაცემაში. იგივე პრემიერ-მინისტრს, სადაც თვალს მოკრავს, მუდმივად ეკითხება, შევარდნაძის დროს ისიც ხომ იყო ხელისუფლებაში. რისი გაგება უნდა, არ გვიმხელს.

3) რესპონდენტთა პასუხები უმეტესად არ აინტერესებს, წინააღმდეგ შემთხვევაში, ბოლომდე მოუსმენდა და წინასწარ დაწერილი კითხვების გარდა კიბე საქმესთან ახლო კონტრაქტევიც გასწეროდა, რაც საკითხის განაწილებაში დაეხმარებოდა მხოლოდ. საუბარში უდგომლო ადგილას ჩახტობა და აზრის უხეშად განყვეტა ეთიკისგან საკმაოდ შორს დგას. არადა, ინტერვიუში ხომ არაჩვეულებრივად სჩანს ადამიანის ხასიათი.

4) აგრესია და მოუთოკავი ხმა, მიმიკური ინტონაციები, ხელებით, განსაკუთრებით საჩვენებელი თითით მინიშნებები და იმპერატიული ტონი, შესაძლოა, მასის ნიშან-თვისებებს ატარებდეს (დარაფერს ვამბობთ საეთერო ტელეულობასა და ხელოვნური ვარდ-ბიუტეტების გამოყენების თაობაზე) და მის გემოვნებას სრულად აკმაყოფილებდეს, მაგრამ პროფესიონალი ჟურნალისტისთვისეზობთან რომ არაფერი აქვს საერთო, ზემოთ მოტანილი ციტატებმაც დაგვანახა. გავრძელება, რა თქმა უნდა, უსასრულოდ შეიძლება, ამის საბაბს გრიგოლიას “შემოქმედება” ნამდვილად იძლევა, მაგრამ დავინდობ ქართული ტელევიზიებისგან ისედაც სახტად დარჩენილ, გონიერ საზოგადოებას, განსხვავებით იმ ძვირფასი ტელემაჟურბელისაგან, რომელსაც პოლიტიკური, ეკონომიკური და ემოციური “რე-აქცია” (თუ, როგორც თბილისში მაყირობენ, ენექცია მხოლოდ “იმედის” არხზე) ურჩევნია ფიქრს, ანალიზს, მშვიდ განსჯას და წუმპედან ამოსვლის თავგანწირულ მცდელობას.

და კიდევ: მგონი, სულ ტყუილად ამტკიცებდა სტანისლავსკი: “სარდაფიდან პირდაპირ მეექვსე საართულზე ვერ ააბიჯებ, შემოქმედების ბუნებას თავისი კანონები აქვს, ყველასათვის აუცილებელი”. ჩვენთან “ეკეთები” არ ქრის.

მომავალ შეხვედრამდე! e-mail: ksadgobelashvili@24hours.ge

ა ნ კ ე ბ ა

1. ქართულ ტელევიზორეკში რომელ არხს გამოარჩევდით და რატომ?

2. როგორი გადაცემების ნახვას ისურვებდით ქართული ტელეეთერით?

3. როგორია ქართული ტელევიზიების სამეტყველო ენა და საზოგადოებაზე ზეგავლენის ხარისხი?

4. ხედავთ თუ არა დილექტანტიზმის მაღალ დონეს ქართულ ტელეჟურნალისტიკაში?

(კონკრეტული მაგალითების მოხმობით)

5. გადაცემა და წამყვანი, რომელიც მოგწონთ ან გაღიზიანებთ...



მენალი ზაალ სამადაშვილი

1. ეს შეკითხვა სულ ადრე, ოთხი- ხუთი და სულ გვიან, ორი წლის წინ რომ დავესვით, უწყობანოდ გიპასუხებდით-“რუსთავი 2”. ახლა კი იგივე არხს არც თუ ისე ხანმოკლე ყოყმანის შემდეგ ვასახელებ.

2. თავიდან ბოლომდე ვუყურებდი გადაცემას ნებისმიერ თემაზე, სადაც ექსპერტებად მოწვეულები არ იქნებოდნენ საბჭოთა დეოლოგების მიერ შეთხზული ავტორიტეტები, სადაც ძალადობასა და სიცრუესთან შეზოგებლობაზე ლაპარაკით კონფორმისტები არ დაილიდნენ ენას.

3. ურიგოდ მეტყველებას ეშველება, წინადადებების გამართვას და ერთმანეთზე გადაბმას ისწავლის კაცი. ტიტინს გადაჩვევა ძნელი. ტიტინებენ არა მხოლოდ დამწყებები, არამედ სტაჟიანებიც და ტიტინებენ არა მხოლოდ ვიზუალურ მასალაზე ტექსტის “დადებისას”, არამედ გადაცემებისთვის სახელების დარქმევისასაც. საზოგადოებაზე ზეგავლენის ხარისხი?... ტელევიზორით ან გატარებულ საღამოს შედეგითხული ავტორიტეტები, სადაც ძალადობასა და სიცრუესთან შეზოგებლობაზე ლაპარაკით კონფორმისტები არ დაილიდნენ ენას.

4. ნამოჭრილი პრობლემის შეუსწავლელობა, გასაანალიზებელი მოვლენის ზერცულ ცოდნა და სკანდალურ გამონათქვამებზე ორიენტირებულობა იმის მიზეზი, ჭკუას ფსევდოავტორიტეტება და კონფორმისტებს რომ ეკითხებიან და ტიტინებენ, ტიტინებენ გაუთავებლად...

5. კარგი იყო გია მაჩაბელი “მეცხრე არხის” სადა, გაუპრანჭავ ინტერვიუში. საქმეს სერიოზულად ეკიდებიან და არცთუ იშვიათად აღწევენ მიზანს დათოკიკალიშვილ და ირაკლი იმნაიშვილი.

B2

რევიუ

B3

რევიუ

B4

სპორტი

B5

სპორტი

B6

პრობლემა

B7

სხვადასხვა

B8

სხვადასხვა

აფიშა

თეატრები
თეატრალური სარდაფი რუსთაველზე პატრიკ ზიუსკინდის მიხედვით "კაფე როსინი" რეჟისორი: ლევან ნულაძე დას.: 20:00 სთ.
თეატრალური სარდაფი ვაკეში რალფ კნიგი ET CETERA რეჟისორი: ლევან ნულაძე დას.: 19:00 სთ.
სამეფო უზნის თეატრი თემურ ჩხეიძის შემოქმედებითი სახელოსნოს სპექტაკლი "აქ, ამ სავანეში" (ოთხი ერთმოქმედებიანი პიესა) ფასი: 3 და 5 ლარი დას.: 19:00 სთ.
თავისუფალი თეატრი დათო ტურაშვილი "ჯინსების თაობა" რეჟისორი: დათო დოიაშვილი დას.: 19:00 სთ.
ვერიკო ანჯაფარიძის სახელობის ერთი მსახიობის თეატრი პატრიკ ზიუსკინდი "კონტრაბასი" ფასი: 3 ლარი დას.: 18:00 სთ.
კინოთეატრები
რუსთაველი "ნოუ იორკის ტაქსი" დას.: 13:00 სთ.
"ეროვნული საგანძური" დას.: 15:00 სთ.
"ოპერის მოჩვენება" დას.: 20:00; 22:00 სთ.
ამირანი "ბრიჯიტ ჯონსი 2" დას.: 14:30 სთ.
"შეხვედრა ფაკერებთან" დას.: 12:00; 17:00; 19:30; 22:00 სთ. ფასი: 7-დან 10 ლარამდე.
გალერეები
საქართველოს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი გამოფენა "შუა საუკუნეების ქრისტიანული ხელოვნება"
ძველი გალერეა თანამედროვე ქართველი მხატვრების ნამუშევრების გამოფენა (ფერწერა)
თბილისის ისტორიის მუზეუმი "ქარვასლა" "ქარვასლასა" და სახელმწიფო ხელოვნების მუზეუმში დაცულ ექსპონატთა გამოფენა
პოზი ელდარ ქავშაიას ნამუშევართა პერსონალური გამოფენა "დახურული ქოლგები" I დარბაზი
თანამედროვე ქართველ მხატვართა ნამუშევრების გამოფენა (ფერწერა) II დარბაზი
სურათების ეროვნული გალერეა კავკასიური ნაიფური მხატვრობა
კლუბები
Jam The Future Sound OF Tbilisi წარმოადგენს: დი-ჯეები: Yaman a.k.a. Lapricon (სტამბული), ედგარი და ქრეიზი კლუბის გახსნა: 22:00 საათზე ფასი: 10 ლარი; გოგონებისთვის - უფასო. <i>დაცემილი ღონისძიებების შესახებ შევიძლიათ მოგვაწოდოთ ინფორმაცია ელექტრონულ მისამართზე: callcenter24hours.ge</i>

ფილმი ქართულ-ეზრაულ კვირაულზე

კინოთეატრ "ამირანში" გუშინ ბუზა ხოტივარის დოკუმენტური ფილმის "ლესაიმის" პრემიერა გაიმართა. ფილმი ასახავს მსოფლიოს ქართველ ებრაელთა კვირეულს, რომელიც საქართველოს პრეზიდენტის მიხეილ სააკაშვილის ინიციატივითა და პატრონაჟით საქართველოში შარშან 25 ოქტომბრიდან 1 ნოემბრამდე გაიმართა. "ლესაიმში" გადმოცემულია ქართველთა და ებრაელთა 26-

საუკუნოვანი მეგობრობის ერთი

კვირის ქრონიკა; კინონამუშევარში საქართველოსა და ისრაელის ურთიერთობას საქართველოს პრეზიდენტი მიხეილ სააკაშვილი და ისრაელის პრეზიდენტი მოშე კაცავი აფასებენ. "ლესაიმის" პრემიერას საზოგადო მოღვაწეებთან ერთად ებრაული თემისა და საკანონმდებლო ხელისუფლების წარმომადგენლები დაესწრნენ. ***ინტერ-პრესი***

"რუსთაველი" მსცირა დარბაზს ხსნის

დღეს კინოთეატრ "რუსთავე-ლში" ახალი, მცირე დარბაზი ცნობილი მიუზიკლის "ოპერის მოჩვენების" პრემიერთი გაიხსნება. "დარბაზში ძირითადად ინტელექტუალური ფილმები იქნება წარმოდგენილი. დოლბის ცი-ფორმატის სისტემით აღჭურვილილი ავსტრალიელი რეჟისორი-დარბაზი, 91 მაყურებელს იტევს.

გამოსახულების თვალსაზრისით ის მაღალი დონის ვიდეოდარბაზს განეკუთვნება", - განაცხადა კინოთეატრის ბიზნეს-განვითარების მენეჯერმა, ირაკლი ჩიკვაძემ. მცირე დარბაზში დღეში ერთხელ მხატვრული ფილმების ინგლისურენოვანი სუანსი გაიმართება. ***ინტერ-პრესი***

სოფო კილასონია

ჯერ კიდევ 90-იან წლებში საქართველოს კომპოზიტორთა კავშირი გამოსცემდა გაზეთს "მუსიკა", რომელიც მკითხველთა უმრავლესობას თუ არა, ნაწილს მაინც ემახსოვრება. 2000 წლიდან გაზეთი ჟურნალად იქცა, თუმცა არასტაბილურად გამოიცემოდა.

ვერც თემატიკის მრავალფეროვნებით აწონებდა თავს მკითხველს. საჭირო იყო მისი რეორგანიზაცია.

კომპოზიტორთა კავშირმა ეს საქმე მასთან არსებულ მუსიკალურ ფონდს დაევალა და 2004 წლის ბოლოს ფონდის პატარა სტამბამ დაბეჭდა ჩვენი დღევანდელი საუბრის მიზეზი, ახალი ჟურნალის "მუსიკალური საქართველოს" პირველი ორი ნომერი.

"საქართველოს კომპოზიტორთა საერთო ეროვნული კავშირი და შპს "მუსიკალური ფონდი" იწყებს შემეცნებით- პოპულარული, ეროვნული და მსოფლიო მუსიკის ისტორიული და თანამედროვე ლიტერატურული, ფოტო და სანოტო მასა-ლით გაჯერებული 40-გვერდიანი ჟურნალის - "მუსიკალური საქარ-თველოს" გამოცემას. ჟურნალი გა-აშუქებს მუსიკის მოყვარულთა ყველა ფენისთვის საინტერესო მა-სალას ჟანრების განურჩევლად და, ფაქტობრივად, ერთადერთი წყარო იქნება ამ დარგში მოღვაწე პროფე-სიონალთა თუ მოყვარულთათვის." - ვკითხულობთ ჟურნალის პირვე-ლი ნომრის პირველსავე გვერდზე ამ გამოცემის შესახებ საქმაოდ ამ-ომწერავ წინასიტყვაობას. თუმცა, იმისთვის, რომ უფრო კარგად გავი-გოთ, რაზეა საუბარი, ჟურნალის პირველ გვერდს უნდა გავცდეთ და სპეციალურ რუბრიკათა ვრცელ ნუსხას გადავხედოთ.

"მუსიკალური საქართველო" (რედაქტორები ომარ ჩიტაია და გულბათ ტორაძე) ქართველ კომ-პოზიტორთა და შემსრულებელთა პორტრეტებსა და ინტერვიუებს გვთავაზობს. "ხშირად მეკითხები-ან, თუ ვინ არის საოპერო სპექტაქ-ლში მთავარი - დირიჟორი, რეჟი-სორი თუ მომღერალი. ზოგჯერ მეოწია, რომ მომღერალი..." წერს პირველ ნომერში პაატა ბურჭულა-



ძე და საუბარს აგრძელებს დირი-ჟორის, რეჟისორისა და მომღერლ-ის ურთიერთობასა და XXI საუკუნ-ის ოპერაში მიმდინარე პროცესებ-ზე. უკვე გამოსული ორი ნომრის ფურცლებზე ვხვდებით საინტერე-სო მოგონებებსა და სტატია-ჩანა-ხატებს, მაგალითად, ოთარ თაქთა-ქიშვილის, თენგიზ ამიერჯიბისა და ჯორჯ ბალანჩინის შესახებ. ჟურ-ნალი გვაცნობს ახალგაზრდა კომ-პოზიტორებს, მათ მიღწევებსა და შემოქმედებას. მაღალ პროფესი-ულ დონეზე ამუქებს განვლილ თუ მიმდინარე კულტურულ-მუსიკალ-ურ ღონისძიებებსა და პროექტებს, თუმცა სულ ეს როდია.

მუსიკალური ფონდის პირმშო საკამათო და საჭირობოვრე საკი-თებსაც ეხება. "ვაი, დეკარტოო ქართულო სიმღერავ," - ასე ჰქვია

რუბრიკას, რომელშიც ბიძინა კვე-რნაძის, ვაჟა აზარაშვილის, ნუნუ გაბუნias, იოსებ კეჭაყმაძისა და სხვათა მოსაზრებებს ვეცნობით. "ჩვევ განვიცდით უფსკრულს დროისას. ამ პირობებში მთავარი და განმსაზღვრელი უნდა იყოს არა აბსტრაქტული განცდა მოქალაქე-ობისა, არამედ პირადი ღირსება და პასუხისმგებლობა როგორც აწმე-ოს, ისე მომავალი თაობების მიმ-ართ." - ვკითხულობთ ინტერვიუში კომპოზიტორ ფელიქს ლლონტო-ან, რომელიც ქართული კლასიკუ-რი მუსიკის ტრადიციებსა და დღე-ვანდელობას ეხება. "მუსიკალური საქართველოს" მეორე, დეკემბრის ნომერი ქართული ესტრადის პრო-ბლემის განხილვასაც კისრულობს - ამ საკითხზე არაერთ სტატიასა და განხსავებულ მოსაზრებას

"ლადო ჭაფარიძე: მოგონებები, რანაწერები"



ლები იყვნენ 1887 წლის 14 მაისს. ეს მათ დახატეს შოთა რუსთა-ველი 1910 წელს მოსკოვში; ეს მათ თარგმნეს რუსულად და მილიონი-ანი ტირაჟით გამოსცეს ალექსანდ-რე ყაზბეგის "ელისო" და სხვა ნა-წარმოებები; აგრეთვე "ბაში-აჩუ-კი" რუსულად, საიდანაც მერე ჩე-ხურად ითარგმნა. ეს მათ გააკეთეს პწკარედი აკაკის 19 ლექსისა და პოეტ ალექსანდრე გილაიროვსკის ათარგმნინეს რუსულად და გამო-ცეს აკაკი წერეთლის წიგნი მოსკო-

ვში 1910 წელს. "მაგრამ ჩვენ ორივე წითელმა კატასტროფამ გვიმსხვერპლა. თი-თქოს ჩვენი შესაძლებლობიდან აღარაფერი დაგვიტოვა. ყველაფე-რზე ხელი ჩავიქნიეთ, რაკილა ყვე-ლამ ერთად წამოჰყო თავი, მცოდნ-ე თუ უცემცა და ღირსეულმა თუ უღირსმა და "ცხოვრების გაშლილ სუფრას მივსია". ასეთ დროს ჩვენი ადგილი აღარსად დარჩა. უკადრე-ბელს ვერ ვიკადრებდით და უღირ-სთა დარად ცხოვრებას მუჭულუგუ-

გვთავაზობს. "ქართული ესტრა-და? ასეთი რამ არ არსებობს," - აღ-ნიშნავს სტუდია "მავსტროს" ხელ-მძღვანელი მამუკა ღლონტი. ამავე ნომერში სტატიაში "დღევანდელი ესტრადისთვის ჩემი შვილი მენანე-ბა" შეხვდებით თამრიკო ჭოსონე-ლიძეს. აქვე კომპოზიტორი ნოდარ მამისაშვილი საკუთარი ცხრა სიმ-ფონიისა და სამეგბის საკათედრო ტაძრის ზარების შექმნის საინტე-რესო ისტორიას გვიყვება და ა.შ. ჟურნალი ქართველ კომპოზი-ტორთა ნაწარმოებების ნოტებსაც ბეჭდავს, ძირითადად, იმ რჩეულ ქმნილებებს, რომლებიც მსურვე-ლთათვის არცთუ ისე ხელმისაწე-დომია. როგორც მუსიკალური ფო-ნდის გენერალური დირექტორისგ-ან ბარამ ბარამიძისგან შევიტყვეთ, "მუსიკალური საქართველო" არა მარტო თბილისში, არამედ საქარ-თველოს მრავალ რეგიონში გავრ-ცელდება. გამომცემელთათვის ყველაზე საინტერესო და სასურვე-ლი ისაა, რომ ჟურნალი ხელმისაწ-ვდომი იყოს რეგიონების სამუსიკო სკოლებისა და სხვადასხვა სასწავ-ლებლისთვის, რომლებიც "მუსიკა-ლური საქართველოს" საშუალებ-ით არა მხოლოდ ინფორმაციას მი-იღებენ, არამედ ნოტების პატარა ბიბლიოთეკასაც შექმნიან.

ჟურნალი ორ თვეში ერთხელ გამოვა. იმის მიუხედავად, რომ მუ-სიკალური ფონდი მას საკუთარი ფინანსური შესაძლებლობებით გა-მოსცემს, რაც გასაგები მიზეზების გამო იოლი ნამდვილად არაა, როგ-ორც ბატონმა ბარამმა აღნიშნა, ამ წამოწყებას აღარ შეეშვებიან. უკვე გამოცემული ორი ნომერი იგზავ-ნება რაიონებში, სადაც "მუსიკა-ლური საქართველო" ყველა კულ-ტურულ-მუსიკალურ დაწესებუ-ლებაში დაიდებს ბიზას. სამომავლო-დ ჟურნალს დაემატება რამდენი-მე ახალი რუბრიკა. გაშუქდება ევ-როპულ კლასიკურ მუსიკაში მიმ-დინარე პროცესები და წარმოჩინ-დება საქართველოს სხვადასხვა კუთხის მუსიკალური ცხოვრების პრობლემაცატიკა.

ეს ახალი და სხვებისგან გამორ-ჩეული ჟურნალი მათთვისაა, ვისაც ჰმაკია უყვარს. თბილისელ მკითხ-ველს, მუსიკოსებსა და, უბრალოდ, მელომანებს "მუსიკალური საქარ-თველო" გელთი იქ, სადაც ჟურნ-ალ-ვაზეთები და წიგნები იყიდება.

ინფორმაცია

სელადესი და სესარი "რეალს" დატოვებენ

ნახევარმცველები ალბერტ სე-ლადესი და მეკარე სესარი მადრიდის "რეალს" სეზონის ბოლოს და-ტოვებენ, როცა ფეხბურთელებს კლუბთან მოქმედი კონტრაქტი დაუმთავრდებათ. "გუნდის ხელმძღვანელობამ ვერ შეძლო ამ ფეხ-ბურთელებთან ახალი კონტრაქტი-ის დეტალებზე შეთანხმება. სელა-დესისა და სესარის კონტრაქტი 30 ივნისს იწურება. ამ დღიდან ნახე-ვარმცველსა და მეკარეს შეუძლი-ათ, ახალი კლუბი მოძებნონ," - ნა-თქვამია კლუბის ოფიციალურ გა-ცხადებაში.

"ჩელსის" მცველი ორი თვით დაისვენებს

მუხლის ტრავმის გამო ლონ-დონის "ჩელსის" გერმანელი მცველი რობერტ ჰუტი დაახლოე-ბით ორი თვით დაისვენებს. არა-და, ფეხბურთელი სულ ახლახან გამოჯანმრთელდა და ინგლისის თასის მეოთხე რაუნდის მატჩში "ბირმინგემთან" გოლიც კი გაი-ტანა. ის თამაში "არისტოკრატეზ-მა" - 2:0 მოიგეს.

"ჰუტს აშკარად არ გაუმართ-ლა. თუმცა, ქირურგიული ჩარევა საჭირო არ იქნება," - განაცხადა "ჩელსის" ექიმმა მაიკ ბენქსმა.

"ტოტენჰემმა" ინგლისის ნაკრების ფეხბურთელი შეიძინა

ინგლისის პრემიერლიგის კლუ-ბი "ტოტენჰემ ჰოტსპური" "დერბი ქაუნთის" ხელმძღვანელობას შეუ-თანხმდა ინგლისის ახალგაზრდუ-ლი ნაკრების ფეხბურთელის ტომი ჰადლსტონუნს ტრანსფერის თაო-ბაზე. სააგენტო როიტერი ოუენჯმა, რომ 18 წლის ფეხბურთელი ლონ-დონურ კლუბს 2005 წლის ზაფხუ-ლში შეუერთდება. "ტოტენჰემმა" ფეხბურთელის სანაცვლოდ 2,5 მი-ლიონი გირვანქა სტერლინგი გა-დაიხდა.

"ლივერპული" "ვეერტონს" დაეხმარა

ინგლისის "ვეერტონის" გულ-შემატკიერებმა და ხელმძღვანე-ლობამ თავის ყველაზე პრინციპ-ულ მეტოქეს, თანაკლაველ "ლი-ვერპულს" მადლობა უნდა მოახ-სენონ იმისთვის, რომ მიკელ არ-ტეტამ გადაწყვიტა "ვეერტონში" გადასვლა. 22 წლის ფეხბურთელი ინგლისის ესპანეთის "რეალ-სოსი-ედადიდან" ეწვია და ის მადრიდის "რეალში" გადასულ დანიელს, ტო-მას გრავესენს შეცვლის. ახალგა-ზრდა ესპანელი ფეხბურთელის თქმით, მან გადაწყვეტილება მას შემდეგ მიიღო, რაც სეროზულად ესაუბრა "ლივერპულში" მოთამა-შე თანამემამულეებს. "მე რამდენ-იმე მიმზიდველი წინადადება მქონდა, მაგრამ გადაწყვიტე, "ვეერტონზე" შემეჩერებინა არჩე-ვანი, - ამბობს მიკელ არტეტა, - ხაზი აღონოზსა და ლუის გარსიას ვესაუბრე. მათ დამარწმუნეს, რომ ლივერპულში გადასვლა ყველა ვარიანტს სჯობდა. ხაბომ მიამბო, რომ "ვეერტონი" შესანიშნავი გუ-ნდია და მას უაღრესად ექსცენტ-რიული გულშემატკიავარი ჰყავს, ხოლო ლუის გარსიამ ამისხსა, რომ ლივერპულში ნამდვილი ეს-პანური კლანი ჩამოყალიბდა".

ბალდემ "სელტიკთან" კონტრაქტი გააგრძელა

შოტლანდიური "სელტიკის" მცველმა ბობო ბალდემ კლუბთან ახალ კონტრაქტს მოახერა ხელი. როიტერის ცნობით, შეთანხმება 4,5 წლიანადზეა გათვლილი. ამრი-გად, გაქაწყულდა ხმები იმის თაო-ბაზე, რომ ფეხბურთელი სხვა გუნ-დში გადასვლას აპირებდა. ადრე 29 წლის ბალდ ინგლისის "მიდლს-როსთან" აწარმოებდა მოლაპარა-კებებს. თავის მხრივ, შეთანხმებით კმაყოფილია კლუბის მთავარი მწვრთნელი მარტინ ო'ნილი. მისი განცხადებით, კარგია, რომ ბალდ-ემ გუნდში დარჩენა გადაწყვიტა.

აიალამ მორიგი ტრავმა მიიღო

"ვალენსიას" არგენტინელმა მცველმა რობერტო აიალამ ესპა-ნეთის ჩემპიონატის მორიგი ტურ-ის მატჩში ბილბაოს "ატლეტიკთან" ტრავმა მიიღო, რის გამოც ის სამ კვირას დაისვენებს. ფეხბურთელი ერთ-ერთ ეპიზოდში ბილბაოელ ფრანკდო ლორენტეს შეეჯახა. ექიმები ვარაუდობენ, რომ აიალას შეიძლება ნეკნი ჰქონდეს გატყეხი-ლი. ამჟამად აიალა სამედიცინო გამოკვლევის შედეგებს ელოდება. აღსანიშნავია, რომ აიალამ გა-სული წლის აგვისტოში მუხლის ტრავმის გამო სეზონის დიდი ნაწი-ლი გამოტოვა და მინდორზე მხოლ-ოდ იანვრის დასაწყისში გამოჩნდა. ფეხბურთელმა მხოლოდ სამი მატ-ჩის გამართვა მოასწრო.



ქართული ფეხბურთის ბანერალისიზუსი

რუხრუკას უძღვება ნინო სპანიძე

დღეს დიდი ბორის პაიჭაძის დაბადების დღეა და ჩვენი რუბრიკის სტუმარია მისი ერთ-ერთი ყველაზე ერთგული თაყვანისმცემელი გულბათ ტორაძე. მასთან ერთად დიდ ფეხბურთელებზე და ვერისპაღულ თავგადასაულებზე სასაუბროდ გვესტუმრა დათო ხაზარაძეც.

გულბათ ტორაძე: ჩემთვის ბორის პაიჭაძე პირველ ადგილზე დგას; მეო-რეზე ვერავის დაფაყენბ; მესამედან უკვე ინიცბა - ლოლბერიძე, მესხი... უშავალითო, უნიკალური დრბლინგი ჰქონდა - მარადონას გარღვევები ხომ გახსოვო, აი, ეს იყო პაიჭაძე. ბორიას მუდამ სამი კაცი იჭერდა...

დათო ხაზარაძე: და სულ მუხლებ-ში ურტყამდნენ - ორივე მუხლზე მენი-სი და მართლს...

გულბათ ტორაძე: სულ მახსენდება რუსი მეკარეების პანიკური ყვირილი: **"держите Паичадзе!"**

ЦДКА-სთან საკვირველად მოგებუ-ლი მატჩი, ალბათ, ჩემი ცხოვრების ყვე-ლაზე მნიშვნელოვანი შთაბეჭდილება - პირველ ტაიმში 4:1 ვაგებდით და ბო-ლოს 5:4 მოვიგეთ... უშიშრო სიტუაცია იყო, გულშემატკივრების ნაწილმა სტა-დიონი დატოვა, ტრიბუნები დაცალა; ვინც დაერჩით, გვეტერბოდა. რა ხდე-ბოდა, იცით? - ჩვენი გუნდის კაპიტანი შოთა შავგულიძე იმ დროს უკვე ვეღარ თამაშობდა და იმ დღეს, საერთოდც, ავად იყო. მოკლედ, დაცვა სულ მოიბა-და. მეორე ტაიმში შავგულიძე შეცვალ-ეს და გამოიყვანეს მინჯია; ბრწყინვალ-ედ თამაშმა სლალოვმა, რომელმაც და-იჭირა ცენტრალური თავდასმხმელი ფეფოტხოე - იმ ოთხი გოლიდან ფეფო-ტხოეს არც ერთი არ გაუტანია.

დათო ხაზარაძე: მე მაგ თამაშ არ მოეწონებოვარ და არ მახსოვს - ბობრო-ვი ჯერ არ თამაშობდა, არა?!

გულბათ ტორაძე: არა, ბობროვი ჯერ არ თამაშობდა. უპ, ბობროვისნაირი ფეხბურთელი რუსებს არ ჰყოლიათ - ზაფხულში ფეხბურთის თამაშობდა, ზამთარში - ჰოკეის...

დათო ხაზარაძე: ბაღში ამბობდნ-ენ - ფრენბურთსაც თამაშობდა და იქ-აც ისეთი მონაცემები ჰქონდა, ფრენ-

ბურთელი რომ გამზდარიყო, ისეთივე წარმატება ელოდა, როგორც ფეხბუ-რთშიო...

გულბათ ტორაძე: ერთ-ერთი თა-მაშის მერე რუსეთის პრესა წერდა, - სულ მარტომ მოუგო თბილისის "დი-ნამოსი", - სხვათა შორის, მართლა ასე იყო...

მაგრამ, ისევ იმ საოცარ მატჩს და-ვუბრუნდეთ. პაიჭაძემ იმ დღეს ერთი გოლი გაიტანა პირველ ტაიმში. საინტე-რესო ის იყო, რომ იმ თამაშში პირველ-ად გამოიყენეს ადგილების შეცვლის ტაქტიკა ე.წ. **сменяющийся форвард**. პაიჭაძე და ასლან ხარბეღია თამაშის დროს ერთმანეთს უცვლიდნენ ადგილ-ებს. ეს იმდენად უჩვეულო იყო, რომ რუსი ჟურნალისტები წერდნენ: ამ დღეს პაიჭაძემ მარცხენა ფლანგზე ითამაშაო. იმ დღეს ძალიან დიდი სტამბული მისცა ჩვენს "დინამოს" იმან, რომ მეორე ტაი-მის მეორე ნუთხვევ რუსების კარში პე-ნალტის დაინიშნა - ბერძენიშვილი გამო-იქცა და ბურთი ნელა გააგორა კარის მარცხენა კუთხისკენ. მეკარე მარჯვნივ გადახტა; ბურთი იმდენად ნელა მოძრა-ობდა, ვითოინაც ცოცხტი წავიდა იმ მხარეს, მაგრამ ვეღარაფერი უშველა. ამის შემდეგ მხიარული ატმოსფერო შე-იქმნა და დინამოელებს გული მოეცათ. ჰოდა, რუსების კარის მიმართულებით იმისთანა მტურში დაიწყო, რომლის მსგავსი მე არც თბილისში მინახავს ოდ-ესმე და არც - ეკრანზე.

დათო ხაზარაძე: ისე, ბორიას მძიმე ხასიათი ჰქონდაო, - ამბობენ, - სიმთე-რალე არ უყარგოდაო...

გულბათ ტორაძე: ცხოვრებში, შე-იძლება, ევრეც იყო, მაგრამ მოუდანზე საოცარი წესრიგით გამოირჩეოდა. ისე-თი ავტორიტეტი ჰქონდა, 24 წლის ბიჭს ზოგიერთი მსაჯე მამის სახელით მიმა-რთავდა. ძალიან კორექტული იყო - რაც მაგას ფეხებში ურტყეს... მაგრამ არასოდეს სიტყვა არავისთვის შეუბ-რუნებია.

ბორიას წაქცევა შეუძლებელი იყო; მოედლებზე თითქმის არასოდეს ეცემო-და. ერთი ფურხანისტი წერდა: პაიჭაძე არასოდეს ეცემბა, ისეთი შთაბეჭდილე-ბა იქმნება, თითქმის ამ ფეხბურთელს დაცვმა ღირსების შუღლავდ მიაწიაო.

დათო ხაზარაძე: დიდი ანგარიშით მოგებებიდან, "არარატს" 5:0 რომ მო-უგვტო, ის მახსენდება... ხუმრობით ამ-ბობდნენ, - იმის პერს სომხები ტორმ,

ათიანის მაგივრად, დათუნაშვილის სუ-რათებს დებენ და ესვრიანო...

გულბათ ტორაძე: პო, "არარატს" ხუთივე გოლი დათუნაშვილმა გაუტანა სულ რაღაც 27 ნუთმი. მერე ერთი ჩემი მეგობარი, ცნობილი სომხი კომპოზი-ტორი მირზოიანი მიყვებოდა: ერევანში ბავშვები ცუდად რომ იქცევიან, დედე-ბი ასე აშინებენ: "სუსკაც, სუსკაც, და-თუნაშვილი გალისაო"...

ერთხელ კიდევ 3:0 მოუუგეთ სომხ-ებს და ამის მერე, მალე, კიროვკანის მხარეში მოგხვდით. ვეხადე, უზარმაზარ კლდეს სულ მაღლა დიდი ასოებიანი ანე-რია: "დინამო" თბილისი / "არარატი" - 3:0; დღემდე მიკვირს, იმ სიმძაღლეზე ვინ აძვრა ამის დასაწერად.

დათო ხაზარაძე: საბავგიეროდ, რუ-სული გუნდების გამო როგორ ვიჩაგრე-ბოდიეთ?! - "სპარტაკმა" ჩემპიონობა რომ წაგვართვა...

გულბათ ტორძე: გადათამაშება რომ დაგვინიშნეს? - ჩემპიონატის ბო-ლი ტური იყო; ჩვენებმა მოსკოვის "ტორპედოს" მოუგეს და თბილისის "დინამო" მოსკოვის "სპარტაკს" ორი ქულით უსწრებდა. "სპარტაკი" ბოლი ტურში დამარცხდა და ქართველები ჩე-მპიონები ხდებოდნენ, მაგრამ ეს "თბი-ლისი"- "ტორპედოს" შესვენების ბოლო ნუთხე გახდა ცნობილი. აღმთრეთუ-ლი რუსი მაყურებლები მოედანზე ჩაე-ვიდნენ და თამაში ჩაშალეს. ყველა მო-ედლოდა, რომ რუსებს დამარცხებას ჩა-უთვლიდნენ, იმიტომ, რომ ასეთ შემთხ-ვეებში ასე იყო მიღებული; დინამოე-ლები საღამოს რესტორანში ზეიმობდ-ნენ გამარჯვებას, როდესაც მოგვიანებ-ბით იქ ბორის პაიჭაძე მივიდა (მანში მწვრთნელი იყო) და გუნდს გამოუცხა-და, - გადათამაშება გადანდებო.

ნამთვრალეებმა და გახმბლებულმა ქართველებმა ის გადათამაშება, რასაკ-ვირველია, ნაგავს და ჩემპიონი მოსკო-ვის "სპარტაკი" გახდა.

დათო ხაზარაძე: მაშინ მწვრთნელი ბორია იყო...

გულბათ ტორაძე: პო, მოუნია, იმი-ტომ არ მო, ალბათ საგანგებოდ, ორი კვირით ადრე "დინამოს" მაშინდელი მწვრთნელი იაკუშინი რუსეთში გაიხმ-დეს. თანაც, იმ დროს ბერისა პროცესი მიმდინარეობდა. ამბობენ, - ფალსიფი-ცირებული პროცესი იყო, ბერია გაცი-ვლებით ადრე მოკლესო, მაგრამ გაზე-თები სულ ამაზე წერდნენ, რა ეციო.

ბორია მეორე წელსაც დარჩა მწვრთნელად, მაგრამ, რამდენადაც დიდი ფეხბურთელი იყო, მწვრთნელად არ იევატა; მე მაინც ქართული ფეხბუ-რთის გენერალისიმუსი დავარქვი.

თავგადასაულები

დათო ხაზარაძე: ბაღში დადიოდა ერთი მინდია მოსაშვილი, რომელსაც ძალიან მოსწონდა მელაშვილი; ცუდი ფეხბურთელი ნამდვილად არ იყო, მაგ-რამ იმ დროს "დინამოში" ვარსკვლავე-ბი თამაშობდნენ, ამას კიდევ მესხზე მე-ტად მელაშვილი მოსწონდა. ჰოდა, ბო-ლოს ბალიდან გააძევეს - გემოვნება არა გაქვსო. მერე მონაწიების წერლი გამოგზავნა და ისე დაბრუნდა.

გულბათ ტორაძე: ბალის მესხისტ-ებს ეგ როგორ გაუბედა... ისე, ერთხელ ლევან ხაინდრაგამ იყარა მაგათი ჯავო-რი. ლევანი ბაღში იშვიათად მოდიოდა, მაგრამ ძალიან პატვისაცემი კაცი იყო და ყველა მონიწებით ეპყრობოდა; კუ-ლდის მცირელი გამოვლინებაც კი ლე-ვანში სამიწელ პროტესტს იწვევდა. ერ-თხელაც მოვიდა და ყველას გასაგონად განაცხადა: **"у нас прекрасная команда; Сейчас нам нужен хороший левый край!"** ამ დროს მარცხენა ფლან-გზე მესხი თამაშობს. გამწარდნენ მეს-ხისტები, მაგრამ ვერაფერი ვერ უთხრ-ეს ლევანს.

დათო ხაზარაძე: შალვა ქირია, ბრაზილისიტი?! - პელეს არსებობა პი-რველად იმისგან გავიგეთ. ბრაზილის ყველა თამაშს გულშემატკივრობდა - ხან როგორ გაიგებდა ანგარიშს, ხან - როგორ. მსოფლიო ჩემპიონატის ფი-ნალში ბრაზილია შეედთს მეხვდა და მოიგო. მონდა ისე, რომ შალვამ ანგა-როში არ იცის და ბაღში მოვიდა. ბიჭე-ბმა ერთმანეთს თვალი ჩაუკრეს და მოახყუეს, - ბრაზილიამ წააგოო. კი-ნალამ აჩირდა კაცი. ამ დროს იქვე, მა-ღალ ბოძზე მიმაგრებული რეპარლე-ქტორიდან ისმის დიქტორის ხმა: ბრა-ზილია ჩემპიონი გახდა. შალვა იმისმა-ღლე ბოძზე აცოცდა და რეპარლექტო-რის აკოცა...

პელს იმი უყვარდა, შვილის შეძენას რომ ელოდებოდა, ბაღლები ხუმრობ-დნენ - ბიჭი თუ შეეძინა, ნამდვილად პე-რულს დაარქმევსო; გოგონა გაუწნდათ და ბაღულებმა უთხრეს, არა უშავს, შე-გიძლია, პელო დაარქვაო.

ინფორმაცია

რიეალდომ შეიძლება "ოლიმპიაკოსი" დატოვოს

ბრაზილიელმა ფორვარდმა რი-ვალდომ განაცხადა, რომ ამ სეზ-ონს "ოლიმპიაკოსის" შემადგენ-ლობაში ჩაამთავრებს, რათა საბე-რძნეთის ჩემპიონი გახდეს. შემდეგ კი შეიძლება კლუბი დატოვოს. რო-იტერის ცნობით, რივალდომ სტა-დიონი მას შემდეგ დატოვა, რაც 30 იანვარს საბერძნეთის ჩემპიონატ-ის მორიგი ტურის მატჩში "არიოსთ-ან" შეცვალეს. ის თამაში "ოლიმპი-აკოსმა" - 2:1 მოიგო.

აზერბაიჯანს ევროპის ჩემპიონატის მასპინძლობა სურს

უეფას შტაბბინაში ევროპის 2012 წლის ევროპის ჩემპიონატის ჩატარების რვა განაცხადი შევიდა, რომელც ათი ქვეყნის ფედერაცი-ამ გაგზავნა.

ჩემპიონატის დამოუკიდებლად გამართვის ინიციატივა გამოთქე-ეს: აზერბაიჯანმა, იტალიამ, რუმი-ნეთმა, საბერძნეთმა, რუსეთმა და თურქეთმა. ზორგელები პირველე-ბის მასპინძლობას უნგრეთთან ერ-თად აპირებენ, პოლონელები კი - უკრაინელებთან. განაცხადების შეტანის ვადა ორშაბათს ამოიწუ-რა.

ზოგიერთმა ქვეყანამ უფრო ადრე გამოთქვა ჩემპიონატის მას-პინძლობის სურვილი. იტალიამ კი 1980 წელს უკვე უშასპინძლა ევ-როპის ჩემპიონატის ფინალურ ტე-პას და, ამასთან, 1968 წელსაც მას-პინძლობდა ამ ეტაპის შეკვეცილ ვარიანტზე, ანუ ნახევარფინალსა და ფინალს.

საბერძნეთი თურქეთთან ერ-თად აპირებდა 2008 წლის ევროპის ჩემპიონატის მასპინძლობას, ისე-ვე, როგორც ხორვატია და ბოსნია, რუსეთი და უნგრეთი, მაგრამ ჩემ-პიონატი საბოლოოდ ავსტრია-შვე-იცარიას ერგო.

ჩემპიონატის მასპინძლის არ-ჩევის პროცესი ორ ეტაპად იყოფა. ეს კეთდება იმისთვის, რომ დიზო-გოს როგორც უეფას, ისე ეროვნუ-ლი ფედერაციების სახსრები. პირ-ველ ეტაპზე აირჩევა სამი ყველაზე სავარაუდო მასპინძელი, ხოლო მე-ორე ეტაპზე უკვე საბოლოო გადა-წყვეტილებას მიიღებენ.

პირველი ეტაპის რეგლამენტის მიხედვით, პრეტენდენტები ვალ-დებული არიან, თავიანთი დოკუ-მენტაცილა წარადგინონ არა უგვიან-ნეს 21 ივლისსა. 2005 წლის ნოემ-ბერში უეფას აღმასრულებელი კო-მიტეტი სამ საუკეთესოს დაასახე-ლებს. საბოლოო გადაწყვეტილება კი 2006 წლის დეკემბერში მიიღებ-ენ.

"პრეტენდენტებს ყველა საჭი-რო მასალას მივანვდით იმისთვის, რომ პირველი ეტაპისთვის რაც ეუ-იძლება უკეთ მოეზადონ, - განა-ცხადა უეფას დირექტორმა ლარს-კრისტელი ოლსონმა, - ახლა შერჩე-ვის ჩვენწული სქემა ძალიან შავს იმას, რომელსაც ოლიმპიურ თამა-შებზე იყენებენ. კანდიდატებმა უნ-და წარმოადგინონ გარანტიები და თავიანთი წინადადებები შემოგე-თავაზონ, რის შემდეგაც პირველ ქულებს დავერთ. საბოლოო გადა-წყვეტილება კი მიღებული იქნება მეორე ეტაპის ბოლოს, 2006 წლის დეკემბერში. ეს იმნავს, რომ ევ-როპის ჩემპიონატის ფინალური ეტაპისთვის მოსამზადებლად ქვე-ყანას კიდევ ექვსი წელი დარჩება".

მოთხოვნების სრული ნუსხა დაინტერესებულ ასოციაციებს 8 თებერვალს გადაეგზავნებათ.

"ტორპედომ" ავსტრიის ნაკრების ფეხბურთელი შეიძინა

ავსტრიის ნაკრებისა და გრაციის "შტურმის" ფორვარდმა მარიო ჰაა-სმა მოსკოვის "ტორპედოსთან" კო-ნტრაქტის გაფორმება გადაწყვიტა. ამის შესახებ ინფორმაცია გაავრ-ცელა ავსტრიულმა სააგენტო "სპორტლაივმა". ფეხბურთელის სატრანსფერო ფასი 300-დან 400 ათას ევრომდე მერყეობს. 30 წლის ფეხბურთელი 2005 წლის ზაფხულ-ში თავისუფალი აგენტის სტატუსს იღებდა. ამიტომ "შტურმმა" ის სას-წრაფოდ გაყიდა. თუმცა, ჯერჯე-რობით ჰაასს სამედიცინო შემოწ-მება არ გაუვლია. ასე რომ, შეთანხ-მება საბოლოოდ დასრულებულად არ შეიძლება ჩაითვალოს.

უილიამსი შეიძლება ჰარისონს შეხვდეს

ბრიტანელმა მძიმეწონოსანმა მოკრივემ დენი უილიამსმა 2004 წლის დეკემბერში ვიტალი კოჩი-კოსთან დამარცხების შემდეგ გა-ნაცხადა, რომ სურს, მომდევნო ბრძოლა ევროპის ჩემპიონის ტი-ტულისთვის გამართოს ან შეხვდეს რომელიმე ამერიკელ მოკრივეს, ვისაც კრივის სამყაროში სახელი აქვს.

Allboxing-ის ცნობით, ერთადე-რთი გამონაკლისი შეიძლება გახდ-ეს 2000 წლის ოლიმპიური ჩემპიო-ნი ოდლი ჰარისონი, რომელთან შე-ხვედრასაც უილიამსი დიდი ხანია ცდილობს.

ჟიდაროზა

საქართველოს ჩემპიონატი დამძიმდა

ბიზა ბარსასპილი

წესები შეიცვალა, მეტ-ნაკლებად გამარტივდა და მხოლოდ იმიტომ, რომ ჭიდაობა უფრო სანახაობრივი და დინამიკური გამზდარიყო, მაგრამ დასანანია, რომ თავად ჭიდაობა უკან მიდის. ვგულისხმობთ იმას, რომ ფანდები და ტექნიკა სადღაც გაქრა. ძველი თაობის მოჭიდავეები სინანულით ამბობენ, ადრე რომ იყო, ის აღარაა. ახლა ტექნიკის ადგილი ძალისმიერმა ორთაბრძოლებმა დაიკავაო. გუშინ ბერძენ-რომაელთა საქართველოს ჩემპიონატი დამთავრდა და ვიკტორანმა ფლანკებმა კიდევ ერთხელ თქვეს: ეს ის არაა, რაც ადრე იყო.

ლეენა თედიაშვილის სახელობის ოლიმპიური მზადების ცენტრი ორ დღეს ბერძენ-რომაელთა საქარ-ველოს ჩემპიონატს მასპინძლობდა. საქართველოს სხვადასხვა კუთხის 20 გუნდი და 138 ფალავანი ერთმან-ეთს პირველობას ეცილებოდა. სანა-ხაობრიობის მხრივ ჩემპიონატი ამ-კარად მოიკოჭლებდა. ეფექტური ფანდებისა თუ გადებების ნაცვლად ძირითადად ძიძგილაობა ვახვთ. მართალია, ახალმა წესებმა ჭიდაობ-ას ტემპი შემატა, მაგრამ არა ეფექ-ტურიობა. ის, რომ ტემპმა იმატა, იმ-ის დამსახურებაა, რომ პერიოდები სამიდან ორ ნუთამდე შემცირდა,

ბაა, მაგრამ სანახაობრიობს მხრივ არც ამას მოუხდენია რაიმე გაელე-ვა. მეტ-ნაკლებად საცქერი ორთაბ-რძოლში ნახევარფინალებამდე ვი-ხილეთ, მერე კი ვითარება საგარძნო-ბლად შეიცვალა.

კონტინენტის პირველობა კი იმ-იტომ ვახსენეთ, რომ რამდენიმე მო-ჭიდავემ წონა შეიცვალა, უფრო სწორად, ზედა წონებში გადაბარგ-და. მაგალითად, ევროპის ვიცე-ჩემ-პიონი ირაკლი ჭოჭუა, რომელიც აქ-ამდე 55 კგ წონაში გამოდიოდა, 60-იანებში გადავიდა; მსოფლიო ჩემპი-ონი მანუჩარ კვირკველია - 66-დან 74 კგ წონაში, ევროპის ჩემპიონი და მსოფლიოს ვიცე-ჩემპიონი ზადრე-ხასაია 74-დან 84 კგ წონაში. ერთა-დერთი, ვინც ათენის ოლიმპიური ნაკრებიდან იმავე წონაში დარჩა, ოლიმპიური "ვერხლის" მფლობელი რამაზ ნოზაძე და მძიმეწონოსანი მირიან გიორგაძეა. მსოფლიო ჩემ-პიონი მუხრან ვახტანგაძე, რომელ-საც საქართველოს ჩემპიონატზე არ უსაპარეზია, ალბათ, იმავე წონაში დარჩება (84კგ.), რომელშიც აქამდე გამოდიოდა, მაგრამ სანტერესოა, ნაკრების ჯერაც დაუსახლებელი მწვრთნელი მსოფლიო ჩემპიონატ-ზე ხასაიას მიაწიჭებს უშირატსკოზ-ას თუ ვახტანგაძეს? თუ წონა მოი-მატა და 96-ში გადავიდა, საეჭვოა, ვინმემ ნოზაძე ნაკრებიდან ამოგად-ოს. ასე რომ, ბევრი რამ გასარკვე-ვია. თუმცა, შემოდგომამდე ალბათ წონები დაბალანსდება და ყველა თავის ადგილს დაიკავებს. მწვრთნე-

ინფორმაცია

მსაჭმა საკუთარი თავი მინდვრიდან გააძევა

ინგლისის ერთ-ერთ სამოყვა-რულო ლიგაში კურიოზი მოხდა. მატჩის არბიტრი ერთ-ერთი გუნდ-ის მეკარეს იმისთვის გაუწერა, რომ მისი გადაწყვეტილება გააპ-როტესტა. მსაჯმა მეკარეს თვალში ჩაარტყა და ამის შემდეგ საკუთარ თავს წითელი ბარათი უჩვენა. ფეხ-ბურთის ისტორიაში ეს უნიკალუ-რი მოვლენა მოხდა სამოყვარულო გუნდების "პიტერსბორო ნორთ ენ-დისა" და "როიალ მილისი" მატჩში.

მატჩის 63-ე წუთზე "როიალ მე-ილისი" ფეხბურთელმა გოლი გაი-ტანა და მისი გუნდი დანინაურდა. "პიტერსბოროს" მეკარემ რჩიარდ მაკგაფინმა გადაწყვიტა, რომ გო-ლი ნესტების დარღვევით გავიდა და ამის შესახებ მატჩის არბიტრს აც-ნობა. მსაჯმა ენდი უეინმა, რომელ-იც ტრაილერის მძღოლია, მოულო-დნელად სასტვენი მინდორზე დაა-გდო და არანორმატიული ლექსიკ-ის გამოიყენებით მეკარესთან ხე-ლჩართულ ჩხუბში გადაშევა. შემდ-ეგ უეინი გონს მოეგო, თავი დამნა-შავედ ცნო და შესაბამისი რეაგე-რებაც მოახდინა - საკუთარი თავს წითელი ბარათი უჩვენა, იქვე მატ-ჩის დამთავრების ნიშნად დაუსტ-ვინა და მინდორი დატოვა.

"შე გავიგონე მეკარის სიტყვე-ბი: "მსაჯო, შენ არ იცვლები. ჩვენს სასარგებლოდ არასოდეს უსტვენ". ეს ბოლო წვეთი იყო, მაგრამ, მად-ლობა ღმერთს, გავაცნობიერე, მა-რთალი არ ვიყავი, - განაცხადა 39 წლის არბიტრმა, - ჩემი მოქმედება აბსოლუტურად არაპროფესიონა-ლური იყო. ეს რომ ფეხბურთელის გაეკეთებინა, მას აუცილებლად მინდვრიდან გაგაძეგებდი, მაგრამ იმის გამო, რომ ეს მე ჩავიდინე, მი-ნდორიც თავად უნდა დამეტოვები-ნა".

ინგლისის ფეხბურთის ასოცია-ციამ პირობა დადო, რომ ამ ინციდ-ენტს გულდასმით შეისწავლის. მსაჯი კი თავს იმით იმართლებს, რომ მას და მის ოჯახს ბოლო დროს პრობლემები ჰქონდა.

ჰინგისის დაბრუნება წარუმატებელი აღმოჩნდა

მსოფლიოს ყოფილი პირველი ჩოგანი, შვეიცარიელი მარტინა ჰი-ნგისი ორწლიანი შესვენების შემდ-ეგ კორტზე დაბრუნდა, მაგრამ ახ-ლა ფეხის ქრონიკული ტრავმის გა-მო იძულებულია, პროფესიული კა-რიერა საბოლოოდ დაასრულოს.

სამშაბათს პატიჟეს საჩოგბურ-თო ტურნირის ფარგლებში ჰინგი-სი პირველ წრეში გერმანელ მარლ-ენ ვაინგარტერს შეხვდა და სამ სეტში - 1:6, 6:2, 6:2 დამარცხდა. ტურნირის წინ 24 წლის შვეიცარი-ელმა ჩოგბურთელმა ხაზგასმით აღნიშნა, რომ შეჯიბრებაზე მოგე-ბულ მთელ შემოსავალს სამრეთ-აღმოსავლეთ აზიაში ცუნამისგან დაზარალებულთა ფონდში გადა-რიცხავდა.

მარტინა ჰინგისმა საჩოგბურ-თო კარიერა 22 წლის ასაკში ორივე მუხლზე გადატანილი ოპერაციის შემდეგ დაასრულა. რვანლიანი კა-რიერის განმავლობაში ჰინგისმა "დიდი სლემის" სერიის ხუთი ტურ-ნირი მოიგო და ყველაზე ახალგაზ-რდა ჩოგბურთელი გახდა, რომელ-იც პროფესიონალ ჩოგბურთელთა რეიტინგს სათავეში ჩაუდგა.

უკანასკნელი შეხვედრა ჩოგბუ-რთელმა 2002 წლის ოქტომბრის შუა რიცხვებში გამართა და გერმა-ნული ფილდერშტადტის ტურნირ-ზე ელენა დემენტიევასთან დამარ-ცხდა.

ლიტველმა ბიზნესმენმა "პარტისი" აქციების მესამედი შეიძინა

ლიტველმა ბიზნესმენმა ვლა-დიმირ რომანოვმა შოტლანდიური პრემიერლიგის "პარტისი" აქცია-თა 19,6 პროცენტი შეიძინა. ასაგე-ნტო როიტერის ცნობით, აშუამად რომანოვს კლუბის აქციათა 29,9 პროცენტი ეკუთვნის.

გაბაშვილი მეორე წრეში გავიდა

რუსეთის სახელით მოასპარეზე თეიმურაზ გაბაშვილი Millennium lnternational-ის საჩოგბურთო ტუ-რნირის მეორე წრეში გავიდა. ტუ-რნირი აშშ-ში იმართება და მისი საპრიზო ფონდი 380 ათასი დოლა-რია. გაბაშვილმა, რომელიც ძირი-თად ბადეში საკვალიფიკაციო წრიდან მოხვდა, სამ სეტში დამაბ-რცხა მასპინძელი ჯეიმს ბლეიკი - 4:6, 6:2, 6:2.

ბრიატორემ შეიძლება "რენო" დატოვოს

ოთხშაბათს, ახალი ბოლიდის პრეზენტაციაზე, "რენოს" სპორ-ტულმა დირექტორმა ფლავიო ბრიატორემ განაცხადა, რომ რამ-დენიმე თვეში შეიძლება საჯინბო დატოვოს. ბრიატორემ აღნიშნა: "უნდა გადაწყვიტო, მინდა თუ არა დასვენება, რადგან 16 წელი ფორმულა 1-ში - ეს დიდი დროა".

როგორი ფეხი აქვს ნამგალაურს?

ინფორმაცია

როგორი ფეხი აქვს ნამგალაურს? "დინამო" ესპანეთში გაემგზავრა

მიხეილ აბიოჰვილი

დღეს თბილისის "დინამო" მეო-რე უცხოურ სანერთელ შეკრება-ზე გაემგზავრება, ამჯერად ესპა-ნეთის კურორტ მალიორკაზე, სად-აც საერთაშორისო ტურნირშიც მი-იღებს მონაწილეობას. ტურნირის "მარბელს თასი" ეწოდება. "დინა-მი" მოსკოვის "სპარტაკს", სანკტ პეტერბურგის "ზენიტს" და დონე-ცკის "შახტარს" დაუპირისპირდე-ბა. ეს მატჩები გაიმართება 5, 7 და 9 თებერვალს.

გამგზავრების წინა დღეს თბი-ლისის "დინამოს" დიღმის ბაზას ქართული სპორტული ოფიციაოზის რანგით უმაღლესი სტუმარი წვია. საქართველოს სპორტის დეპარტა-მენტის თავმჯდომარე დავით ნამ-გალაური "დინამოს" შიდა სამზა-რეულოს გაეცნო. მისვლისთანავე იხუმრა, რომ მას კარგი ფეხი აქვს, რის შემოწმებასაც დიდი ხნის ლო-დინი არ დასჭირდება. ზეგ "დინა-მი" "მარბელას თასზე" პირველ მატჩს გამართავს.

დინამოელების და კლუბის მმართველი დირექტორის დავით პეტრიაშვილის შეხვედრა დავით ნამგალაურთან, რამაც საბჭოური რეალიზმის "ძველი, კეთილი დრო" გამახსენა, დიღმის ბაზის საკონ-ფერენციო დარბაზში გაიმართა. ფეხბურთელები, რომელთა რიგე-ბშიც ბოლო ორ დღეს სერაიოზული ცვლილებები განხორციელდა, შე-ხვედრაზე ცოტა დაბნეულები ისხ-ნენ.

ნამგალაურმა მასპინძლებს აუხსნა, თუ რატომ ვერ მოახერხა მათი უფრო ადრე გაცნობა.

"ერთი თვეა, რაც დეპარტამენ-ტის თავმჯდომარის პოსტზე და-ვინდები. პირველივე დღიდან უამ-რავ პრობლემასთან მომიხდა შე-ჯახება. მოსაწესრიგებელი იყო სტრუქტურული, საორგანიზაციო და სხვა საკითხები. ამიტომ "დინა-მოს" გასაცნობად უფრო ადრე ვერ მოვედი. საქართველოს სპორ-ტის დეპარტამენტი ყველაფერს გააკეთებს იმისთვის, რომ ქართ-ული ფეხბურთის და სპორტის წინა-შე არსებული პრობლემები უსწ-რავესად გადაიჭრას. საქართველ-

ფეხბურთი

როგორი ფეხი აქვს ნამგალაურს? "დინამო" ესპანეთში გაემგზავრა



ლეანო სარაუაურსი, ფოტო

ოს პრეზიდენტის ხედვაც ასეთია: სპორტი სტრატეგიულ სფეროდ, პრიორიტეტულ მიმართულებად არის გამოცხადებული. სამწუხარ-ოდ, ჯერ ვერ მოვახერხე საქართ-ველოს ფეხბურთის ფედერაციის პრეზიდენტთან შეხვედრა, თუმ-ცა, ამას უახლოესი მომავლისთვის ვგეგმავ. მიხარია, რომ ქართულ საფეხბურთო სამყაროსთან პირ-ველი შეხება თბილისის "დინამოს-თან" სტუმრობით დაიწყო", - გა-ნაცხადა დავით ნამგალაურმა.

დინამოელებისა არ იყოს, ჩემ-თვისაც გაუგებარი დარჩა, რატომ იყო სამწუხარო, რომ დეპარტამე-ნტის ახალმა შეფმა მთელი ერთი თვე ვერ მოახერხა "დინამოსთან" შეხვედრა. ისიც გაუგებარია, ან გუმძინდელი შეხვედრაა რთი იყო მნიშვნელოვანი და აუცილებელი. თუ ბატონმა ნაგალაურმა მიპიც-ბლამ დაამჩნე რომელიმე გუნდიდან რა-ნდევუ მოისურვა, უფრო უპრიანი არ იქნებოდა, "თბილისის" წარმო-მადგენლებს შეხვედროდა? თბი-ლისის "თბილისმა" ხომ სწორედ გუმინ შეწყვიტა ძველი სახით არ-

სებობა, თანაც, სწორედ იმ პრობ-ლემების გამო, რომელთა გადაჭ-რაზე ზრუნვაც სპორტის დეპარ-ტამენტის ფუნქციაა. მუდმივად დეკლარაციული საუბარი სპორტ-ის სტრატეგიული და პრიორიტე-ტული მნიშვნელობის თაობაზე ხომ მხოლოდ ფიქციაა და სხვა არ-აფერი.

რეალურად არსებული საკანო-ნმდებლო ბაზა კი ისეთი უდელია, რომლის ზიდვასაც სოლიდური შეძლების ბიზნესმენებიც ვერ ახ-ერხებენ და სპორტის ინვესტირე-ბაზე ან უარს ამბობენ, ან, თუ ასე-თი რამ დაწყებულა აქვთ, იძულე-ბული შედიან, შეწყვიტონ. თუმ-ცა, ეს ცალკე საუბრის თემაა, რა-საც "24 საათი" კიდევ არაერთხელ დაუბრუნდება.

"თბილისის" პრობლემებით ყველაზე უკეთ "დინამომ" ისარგ-ბლა. სიტყვა "ისარგებლა" ისე არ გამოგოთ, თითქოს "დინამოს" რა-მეში ვადანაშაულებდე. უბრალოდ, "თბილისმა" თავიან არასახარბიე-ლო ფინანსური მდგომარეობის გა-მოსწორება მთელი გუნდის ტრანს-

"თბილისმა" აუქციონი გახსნილად გამოაცხადა



ვაჟიშა აბაიასი, ფოტო

ბით, როგორითაც რესტორნები ან მწვენელობა. ავაშენეთ სპორტს-კოლა, სანერთელის ბაზა, ოფისი და ისეთივე განაკვეთით დაგვბეგ-რეს, როგორითაც ის სამწვნელო ფორმები, რომლებიც საცხოვრებე-ლი სახლების კომერციულ მწვენე-ლობას ანაროებენ და ზღაპრულ თანხებად ყიდიან ბიზებს. ვერ გაი-გეს, რომ ეს ინფრასტურქტურა გა-მდიდრებსა და ბიზნესის კეთების საშუალება არ არის. სპორტსკოლა, სავარჯიშო მოედნები, სანვრინე-ლი ბაზა, პირველ რიგში, ჩვენს მო-მავალს - ბავშვებს ემსახურება და ქვეყანაში ცხოვრების ჯანსაღი წე-ლის დანერგვას უწყობს ხელს. საშ-ნესხაროდ, ამ საქმეში დახმარების მაგივრად, უვარგისი კანონების საშუალებით, სახელმწიფო მანქანა დაბრკოლებებს გვიქმნის. ასეთ პი-რობებში კონკრეტულად ფეხბურ-თის და ზოგადად სპორტის განვი-თარებაზე საუბარიც კი სასაცი-ლოა", - აღნიშნა გუგუშაშვილმა.

პრესკონფერენციაზე კარგი ის იყო, რომ ფეხბურთელების ტრანს-ფერზე დაყენება საფეხბურთო კლუბ "თბილისის" გარდაცვალებ-ზე არ ნიშნავს. "თბილისი" ჩვეულე-ბრივ გააგრძელებს ჩემპიონატში

და საქართველოს თასის ტურნირ-ში მონაწილეობას, ოღონდ სრული-ად ახალი გუნდით. გაშვებულ ფეხ-ბურთელებს ჩაანაცვლებენ რეგი-ონალლიგაში მოასპარეზე საკუთა-რი ფარმკლუბის, "თბილისი 2"-ის 1987-88 წლებში დაბადებული ახა-ლგაზრდა ფეხბურთელებით.

"ძველი შემადგენლობიდან სამ გამოცდილ ფეხბურთელს ვიტოვ-ებთ - მეკარე გრიშკაშვილს, მცველ ქეშოკიძეს და ნახევარმც-ველ კვარაცხელიას. ამ ფეხბურთე-ლებს ეროვნულ ნაკრებში თამაშის გამოცდილებაც აქვთ და მიგვაჩ-ნია, რომ სწორედ ეს ტრიო იქნება ახალი გუნდის ხერხემალი. მე ვიც-ნობ ჩვენი ფარმკლუბის ფეხბურ-თელებს და გარწმუნებთ, საკმაოდ ნიჭიერები არიან. იმედნად ნიჭიე-რები, რომ ძალიან მალე ბევრი მა-თგანის სამსახური არა მხოლოდ "თბილისს", არამედ საქართველოს ნაკრებსაც გამოადგება", - დარწ-მუნებულია თავისი ახალი გუნდის პერსპექტივაში ლუის ცაკარიას.

"მიუხედავად იმისა, რომ ეროვ-ნულ ჩემპიონატში სრულიად ახა-ლი გუნდით ჩავეგმებით, ნურავის ექნება "თბილისის" იოლად დამარ-ცხების იმედი. გაირღებით, გუნდი

ფერზე დაყენებით სცადა და გასა-კვირი არაფერია, რომ "დინამომ" არა მხოლოდ ინტერესი გამოხატა რამდენიმე ფეხბურთელის მიმართ, არამედ მათი გადმობირებაც მოა-ხერხა. სავარაუდოდ, სეზონი რომ განახლდება, რვა ექსთბილისელი მოირგებს "დინამოს" მაისურას. თუმცა, გვარების დასახელებისგან თავს შევიკავებ, რადგან კონტრაქ-ტები ჯერ არ გაფორმებულა. ის, რომ ელიავა, ორბელაძე, ოდიკაძე, გოგუა და გიორგი ჭელიძე "დინამ-ოს" ესპანურ შეკრებაზე მიჰყავს, უკვე ბევრისმთქმელია. აქვე გამც-ნობთ, რომ "დინამომ" გუმინ კონ-ტრაქტი გააფორმა გოჩა ჯამარა-ელთანაც. გთავაზობთ იმ ფეხბურ-თელთა სიას, რომლებსაც გაია გე-გუჩაძე ესპანეთში იახლებს: **ზოი-ძე, მამალაძე, სალუქვაძე, ჭიჭვე-იშვილი, სილაგაძე, ორბელაძე, კამია, ელიავა, ოდიკაძე, კანდე-ლაკი, ხმალაძე, ნემსაძე, ჯამარა-ული, ნოზაძე, ლ. ჭელიძე, ბაბუ-ნაშვილი, ქუცერუა, გოგუა, გ-ჭელიძე, რომერო, მახარაძე, მე-ლქაძე, კაკალაძე, დვალი.**

მორალესი პაკიოსთან ჩხუბისთვის მთებში ემზადება

სამ წონით კატეგორიაში მსოფ-ლიოს ექს-ჩემპიონი ერაგ მორალე-სი მექსიკის მთებში გაიზიზნა, სად-აც მომავალი ბრძოლისთვის მომ-ზადების პერიოდს გაივლის. მორა-ლესი მთებში ექვსი კვირით დარჩე-ბა. მანამდე კი მოკრივე საერთო ფიზიკურ მომზადებას მშობლიურ ქალაქ ტიხუანში გაივლის. მთებში ის მენი პაკიოსთან 19 მარტს და-ნიშნული მატჩისთვის მოემზადება. ვარჯიში დილით ადრე სირბილით დაიწყება, დღის განმავლობაში კი სპარინგებს გამართავს.

"პაკიოს ძალა მას სახიფათოს ხდის. ამიტომ ბრძოლის დროს თვალთახედვის არიდან ის წუთით-აც არ უნდა დაეკარგო," - განაცხა-და მორალესმა.

რუმინელებმა 130 ათასი დოლარი დაკარგეს

რუმინეთის სადაზღვევო კომ-პანია ARDAF-მა ქვეყნის ტანვა-რჯიშის ფედერაციასთან საონსო-რული შეთანხმება აღარ გააგრძე-ლა. ეს მას შემდეგ მოხდა, რაც ორი მწვრთნელი სპორტსმენი ქალბა-ტონებისგან ფულის გამოძალვის ბრალდებით თანამდებობიდან გაა-თავისუფლეს.

ARDAF-ი ვალდებული იყო, შე-თანხმების თანახმად ფედერაციი-სთვის 2005 წელს 130 ათასი დოლა-რი გადაეხადა. "კომპანიაი მწვრთნელების ბელუსა და ბიტან-გის გარშემო ატეხილი სკანდალის გამო გადაწყვიტა, ფედერაციასთ-ან თავისი ურთიერთობისთვის გა-დაეხედა," - ოთხშაბათს განაცხადა ARDAF-ის პრეზიდენტმა.

TV-სპორტი

ხუთშაბათი. 3 თებერვალი

HTB+ФУТБОЛ

12:00 თავისუფალი დარტყმა
12:15 საფრანგეთის ლიგის თასი. ნა-ხევარფინალი. "კანი" - "მონაკო"
14:00 იტალიის ჩემპიონატი. "ლენე" - "რომა"
15:55 თავისუფალი დარტყმა
16:10 ინგლისის ჩემპიონატი. "მანჩეს-ტერ სიტი" - "ნიუკასლი
17:50 განვლილი კვირის პიტ-ალღუმი - ესპანეთის ჩემპიონატი. "სევილია" - "ბარსელონა"
19:30 თავისუფალი დარტყმა
19:45 სახვალთო ტელეპროგრამა
19:50 საუიკენდო მატჩების ანონსი
19:55 "ფეხბურთი ანიდან პაედე"
20:25 იტალიის ჩემპიონატი. "იუვენ-ტუსი" - "სამპდორია"
22:10 "FUTBOL MUNDIAL"
22:40 თავისუფალი დარტყმა
22:55 ჩემპიონთა ლიგა. სეზონი 2004-2005. "დინამო" (უკრაინა) - "რეალი"
00:50 საფრანგეთის ჩემპიონატი. მატ-ჩების მიმოხილვა

HTB+НЛОС

10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 21:30 პრე-სცენარი
10:20, 21:45 "ქრონიკა"
10:25, 13:15 "პარმონის ფორმულა"
10:40 "თოვლის სამყარო". ტელეფურ-ნალი
11:10 "ვატერპოლუ"
11:40 ამერიკული ფეხბურთი. კვირის მოვლენა
12:15 "სპორტსიმოი"
13:30 "პოკიე-პლუს"
13:45 ლარისა ლატინინას საიუბილეო საღამო
15:30 "პილიარდის მეუფენი"
16:15 ჩოგბურთი. ავსტრალიის ღია ჩემპიონატი. გადამწყვეტი მატჩები. ვაჟები. ნახევარფინალი. მარტე საფი-ნი - როჟე ფედერერი
19:15 "ჩქაროსნული სამყარო". ტელე-ფურნალი
19:45 ATP-ს საჩოგბურთო მიმოხილვა
20:15 "მოტოვებული კვირა"
21:00 NBA-ს საკალათბურთო მიმოხი-ლვა
21:50 სახვალთო ტელეპროგრამა
22:00 "პოკიე-პლუს"
22:15 ჩოგბურთი. ავსტრალიის ღია ჩე-მპიონატი. ვაჟები. ერთეულთა ფინა-ლი. მარტე საფინი - ლიეტონ ჰიუიტი. შესვენებისას (00:15) - ახალი ამბები

HTB+НЛОС

10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 21:30 პრე-სცენარი
10:20, 21:45 "ქრონიკა"
10:25, 13:15 "პარმონის ფორმულა"
10:40 "თოვლის სამყარო". ტელეფურ-ნალი
11:10 "ვატერპოლუ"
11:40 ამერიკული ფეხბურთი. კვირის მოვლენა
12:15 "სპორტსიმოი"
13:30 "პოკიე-პლუს"
13:45 ლარისა ლატინინას საიუბილეო საღამო
15:30 "პილიარდის მეუფენი"
16:15 ჩოგბურთი. ავსტრალიის ღია ჩემპიონატი. გადამწყვეტი მატჩები. ვაჟები. ნახევარფინალი. მარტე საფი-ნი - როჟე ფედერერი
19:15 "ჩქაროსნული სამყარო". ტელე-ფურნალი
19:45 ATP-ს საჩოგბურთო მიმოხილვა
20:15 "მოტოვებული კვირა"
21:00 NBA-ს საკალათბურთო მიმოხი-ლვა
21:50 სახვალთო ტელეპროგრამა
22:00 "პოკიე-პლუს"
22:15 ჩოგბურთი. ავსტრალიის ღია ჩე-მპიონატი. ვაჟები. ერთეულთა ფინა-ლი. მარტე საფინი - ლიეტონ ჰიუიტი. შესვენებისას (00:15) - ახალი ამბები

EUROSPORT

10:30 ფრისტილი. მსოფლიო თასის ეტაპი საფრანგეთში
11:00 ფრისტილი. მსოფლიო თასის ეტაპი საფრანგეთში
11:30 სნოუბორდი. მსოფლიო თასის ეტაპი რუსეთში
12:00 ფიგურული სრიალი. ევროპის ჩემპიონატი იტალიაში
13:30 მულტისპორტი. იტალია-2006
13:45 სამთო თხილამურები. მსოფლიო ჩემპიონატი იტალიაში. პირდაპირი ტრანსლაცია
15:00 ტრიალი. მსოფლიოს სადარბა-ზო ჩემპიონატი საფრანგეთში
16:00 ფეხბურთი. უფავს ჩემპიონთა ლიგის კლასიკა. ესპანეთისა და იტა-ლიის კლუბების საუკეთესო მატჩები
17:00 სამთო თხილამურები. მსოფლიო ჩემპიონატი იტალიაში
17:30 სამთო თხილამურები. მსოფლიო ჩემპიონატი იტალიაში. პირდაპირი ტრანსლაცია
18:30 სნუკერი. მალტის თასი. პირდა-პირი ტრანსლაცია
20:00 სამთო თხილამურები. მსოფლიო ჩემპიონატი იტალიაში. პირდაპირი ტრანსლაცია
21:00 ფრისტიალ-მოტოკროსი. ევრო-პის ჩემპიონატი იტალიაში
21:30 ფეხბურთი - უეფას ჩემპიონთა ლოგა
22:00 სნუკერი. მალტის თასი. პირდა-პირი ტრანსლაცია
23:00 მულტისპორტი. იტალია-2006
01:15 კრივი. საერთაშორისო ასპარე-ზობა
02:20 ახალი ამბები
02:30 ტრიალი. მსოფლიოს სადარბა-ზო ჩემპიონატი საფრანგეთში

დეტროიტის ავტოსალონის სიახლეები

(მეხუთე ნაწილი)

მარაბ ლორთქიფანიძე

ფორდ ფიუჟენი

დიდი ხანია, “ფორდ მოტორს-მა” დათმო პოზიციები საშუალო ზომის სედანების კლასში, სადაც წლების განმავლობაში მას კონკურენციას იაპონური და კორეული კომპანიები უწევენ. ერთ დროს თუ სედანებზე, “ფორდ ტაურასსა” და “მერკური სეიბლზე” “ცისფერი ოვალის” გაყიდვების ლომის წილი მოდიოდა, დღეისათვის სიტუაცია რადიკალურად შეიცვალა. საქმეს სასწრაფოდ შეელა უნდოდა და აი, დეტროიტის წლევეანდელ ჩრდილოამერიკულ საერთაშორისო ავტომოუზე, კომპანიამ ამ კლასის ახალი ავტომობილი, “ფორდ ფიუჟენ” წარმოადგინა.

“ფორდი” იმედოვნებს, რომ “ფიუჟენის” გამოშვებით, დაიბრუნებს ბაზრის შესაბამის სეგმენტზე დაკარგულ პოზიციებს. იოლნდ, ეს სულაც არ ნიშნავს იმას, რომ აქცენტი კვლავ ერთი მოდელის წამოწევასა და დიდი რაოდენობით გაყიდვაზე გაკეთდება. მსგავსი სამარკეტინგო პოლიტიკა “ცისფერმა ოვალმა” წარსულს ჩააბარა.

“ფიუჟენი” კომპანიის სამოდელო გამაში დაიკავებს ადგილს კომპაქტურ “ფოკუსსა” და შედარებით დიდი ზომის, თუცა მაინც საშუალო კლასის სედან “ფორდ 500-ს” შორის. ამასთან, ახალი ავტომობილი მაინც “ფორდის” ფინანსური სტაბილურობის უმთავრესი გარანტი იქნება.

“ფიუჟენის” ბაზისად აღებულია “ფორდის” ჯგუფში შემავალი იაპონური კომპანია “მაზდას” შესაბამისი კლასის სედან “მაზდან-ის” მოდიფიცირებული პლატფორმა. სწორედ ამ პლატფორმაზე ამყარებს კომპანიის ხელმძღვანელობა დიდ იმედებს. ამის მიზეზი კი ისაა, რომ იაპონურ მასიზე “დაემყნობა”



ფორდ ფიუჟენი



ლინკოლნ ზეფირი



ნტების დარბილებაზე. ეს უკანასკნელი განაპირობებს სვლის სირბილესა და აქედან გამომდინარე, კომფორტის გაუმჯობესებას.

ახალი ავტომობილისთვის განკუთვნილია ბენზინზე მომუშავე, “დურატეკის” სისტემის ორი ძრავა. ერთი 4-ცილინდრიანია (ერთ რიგში განლაგებული ცილინდრებით), მისი მუშა მოცულობა 2.3 ლიტრია, სიმძლავრე კი - 160 ცხენის ძალა. მეორე ძრავია 3.0-ლიტრიანი V6, რომელსაც 210 ცხენის ძალა ფლობს. ორივე ძრავის ცილინდრების ბლოკი ალუმინის შენადნობისგანაა ჩამოსხმული. ამასთან, ცილინდრების თითოეულ რიგს (V-კონფიგურაციის ძრავს ორი რიგი აქვს) ორი გამანაწილებელი ლილე ემსახურება. ყოველ ცილინდრს ოთხი სარქველი აქვს, რომლებიც კომპიუტერის მექანიკით კონტროლირებადი, ცვალებადი ფაზებით მოქმედებენ. ამასთან, აქსელერატორსაც ელექტრონიკა აკონტროლებს.

4-ცილინდრიან ძრავს უწყვილდება 5-საფეხურიანი მექანიკური (ხელით გადავრთვის), ან ამდენივე საფეხურის მქონე, ავტომატური გადაცემათა კოლოფი. V6-კონფიგურაციის ძრავისთვის კი მხოლოდ 6-საფეხურიანი, ავტომატური კოლოფია გათვალისწინებული.

ავტომობილის უსაფრთხოების სტანდარტულ აღჭურვილობაში შედის ორმაგი ფაზის მქონე წინა პწვე-მობალიშები, სავარძლებსშირისი ბალიშები, გვერდითი პნემო-ფარდები, რომლებიც მძღოლისა და მგზავრების თავებს იცავს ტრავმისაგან.

წინასწარი მონაცემებით, “ფორდი” წლიურად 160-200 ათას “ფიუჟენს” დაამზადებს. ეს ავტომობილი კონკურენციას გაუწევს ჩრდილოამერიკული ბაზრის შესაბამისი სეგმენტის ისეთ ლიდერებს, როგორიცაა “ტოიოტა ქამრი”, “ჰონდა აკორდი”, “შვეროლე მალბუი” და “ნისან ალტიმა”. სულ კი, წლიურად პლატფორმა CD3-ზე ბაზირებული 800 ათასი ავტომობილის წარმოება იგეგმება.

“ფიუჟენის” წარმოება დაევალება მექსიკის ჰერმოსილის ამწვობ ქარხანას. მისი გაყიდვები კი 2005 წლის შემოდგომაზე დაიწყება. ჯერ გადანყვეტილი არ არის ახალი სედანის ფასი, თუმცა სავარაუდოდ, მისი საბაზო ღირებულება 18 ათასი დოლარი იქნება. მერმის ბაზარზე გამოჩნდება ყველა წამყვანთელიანი “ფიუჟენი”, კიდევ ერთი წლის მეძდეგ კი მყიდველს ჰიბრიდული აგრეგატებით აღჭურვილი “ფიუჟენის” შეძენის საშუალებაც ექნება.

ლინკოლნ ზეფირი

ტრადიციულად, “ფორდი” მაღალი კლასის ავტომობილებს “ლინკოლნის” მარკით ამზადებს. ამიტომ, როცა ჯგუფი “პრემიერ ოტომოტივი” ჩამოაყალიბა, “ლინკოლნიც” მასში შეიყვანა. თუმცა, წლების განმავლობაში, “ლინკოლნმა” საგრძნობლად დათმო პოზიციები, რაშიც პირველ რიგში, “ბრალი” გერმანულ და იაპონურ ავტომობილებს მიუძღვით.

მხოლოდ ლუქსის კლასის ავტომობილების ხარჯზე ძნელი იყო ფონს გასელა და აი, “ცისფერმა ოვალმა” ამ პრესტიჟული მარკის სამოდელო გამის გაფართოებაზეც იზრუნა - დეტროიტში წარმოდგენილი, წარმოებისთვის გაზმადებული სედანი “ზეფირი” ყველაზე მცირე გაბარიტაიანი ავტომობილია “ლინკოლნის” არსებობის ისტორიაში და ისევე როგორც “ფორდ ფიუჟენი”, ისიც CD3 პლატფორმაზეა ბაზირებული.

მოკლედ, “ზეფირი” პირველი ავტომობილია, რომლითაც “ლინკოლნი” საშუალო ზომის სედანების კლასში დამკვიდრებას ცდებდა. მმარტოებელი იმედოვნებს, რომ “ზეფირით” დაინტერესებს მყიდველს, რომელთა საშუალო ასაკი 35 წელია. ეს კი თითქმის ორჯერ ნაკლებია, ვიდრე ამ მარკის მყიდველთა საშუალო ასაკი. უფრო მეტიც, დივიზიონ “ლინკოლნ მერკურის” ხელმძღვანელობა იმედოვნებს, რომ ბაზარზე “ზეფირისა” და “მერკური მილანის” გამოჩენა მათი გაყიდვების 40 პროცენტით ზრდას გამოიწვევს და გაყიდული ავტომობილის რაოდენობას ნახევარ მილიონამდე გაზრდის.

მარკის პრესტიჟულობის შესაბამისად, CD3 პლატფორმაზე აგებულ ავტომობილებს შორის, “ზეფირი” ყველაზე მდიდრულად აღჭურვილი იქნება. ეს ეხება როგორც მის ინტერიეს, ასევე აგრეგატებს და დამხმარე სისტემებსაც. იმავდროულად, პლატფორმის გარდა, ის მაკომპლექტებული ნაწილების 35 პროცენტსაც სხვა მოდელებისგან გაიზიარებს.

საბაზო “ლინკოლნ ზეფირი”, რომლის კონცეპტუალური მოდელი კომპანიამ დეტროიტის შარშანდელ ავტოსალონზე წარმოადგინა სახელით “ლინკოლნ ნევიქროს”, აღიჭურვება 3.0-ლიტრიანი V6 ძრავით, რომელსაც 6-საფეხურიანი, ავტომატური გადაცემათა კოლოფი შეუწყვილდება. გაყიდვების დაწყებიდ-

ან ერთი წლის შემდეგ, მყიდველს შესთავაზებენ 3.5-ლიტრიანი V6 აგრეგატით აღჭურვილ ტოპ-ვერსიას. კომპანიის მარკეტოლეგები ვარაუდობენ, რომ “ზეფირის” მყიდველთა 40 პროცენტი ქალი იქნება. ამასთან, მყიდველთა საშუალო წლიური შემოსავალი 100 ათასი დოლარის ფარგლებში უნდა იყოს. მოგვიანებით, სედანი მიიღებს გაძლიერებულ ძრავს და ყველა წამყვანთელიან ტრანსმისიას. მიუხედავად იმისა, რომ იმავე პლატფორმაზე დგას, რომელზეც “ფორდ ფიუჟენი”, ზეფირი მასზე თითქმის ორჯერ ძვირი ეღირება.

იაგუარ ALC

დეტროიტში “ფორდის” დივიზიონ “პრემიერ ოტომოტივში” შემავალმა კიდევ ერთმა კომპანიამ, ინგლისურმა “იაგუარმა” წარმოადგინა თავისი ახალი ავტომობილი - კონცეპტუალური კუპე JALC (იაგუარ ედვანსდ ლაითვითი კუპე), რომელიც, ზოგიერთი ექსპერტის ვარაუდით, არის კუპე XK-ს მომავალი შემცვლელის პროტოტიპი. ამ ავტომობილის მსოფლიო დებიუტი წლეულს, ფრანკფურტის ავტოსალონზე შედგება და მაშინ გამოჩნდება, თუ რამდენად მართებულია ეს ვარაუდი.

ისევე როგორც სედანი XJ, დეტროიტში წარმოდგენილი კუპეს ძარაც ალუმინისგანაა დამზადებული, რისი წყალობითაც, ის უფრო მსუბუქი (40 პროცენტით) და მტკიცე (60 პროცენტით) გამოიგედ. ეს კონცეპტკარი თავისი გარეგნობით მნახველს წარსულის ლეგენდარულ მოდელებს, კერძოდ კი, E-ტაიანს მოაგონებს. ამასთან, მასში ნაკლებადაა ავანგარდიზმი, რაც წინა ორ კონცეპტუალურ მოდელს (ისინი შესაბამისად, ფრანკფურტში, 2001 და 2003 წლებში იყო წარმოდგენილი) ახასიათებდა. კონსერვატიული გარეგნობა კი ერთ-ერთი მიმანიწეხებულია იმისა, რომ ეს ავტომობილი მალე საერთო სარგებლობის გზებზე გამოჩნდება. გარდა ამისა, JALC რაღაცით “პრემიუმ ოტომოტივში” შემავალი სხვა ინგლისური კომპანიის, “ასტონ მარტინის” უახლეს მოდელ DB9-საც წააგავს.

ავტომობილის გარეგნობიდან თვალში საცემია წინა ბამპერში ამოკვეთილი მოქრომილი ჰაერის ამღებები, რომლებიც არა მხოლოდ ჰაერს მიმართავენ საჭირო მიმართულებით, არამედ, მათ აეროდინამიკური ელემენტების დანიშნულებაც აქვთ. პროფილში გამოჩენულია უზარმაზარი, 21-დუმიანი თვლების თაღები, უკნიდან კი ყურადღებას იქცევს ბამპერის შუაში ამოკვეთილ ნიშაში თავმოყრილი ორი, დიდი ზომის გამოსაბოლქვი მილი, რომლებიც ოდნავ ზევითაა მიმართული. გარდა ამისა, ავტომობილს აქვს საბარგულის უზარმაზარი სახურავი, რომელიც “რბილად” გადადის სახურავში და მასთან ერთად, ერთ მთლიანსა და გლუვ ზედაპირს ქმნის.

JALC-ს ინტერიერი იმაზე გვანიშნებს, რომ კუპე შეძლებული მყიდველისთვის არის შექმნილი. სალონის გასაწყობად მეტწილად გამოყენებულია ძვირფასი ტყავი (ღია ყავისფერი) და ალუმინი. გადაცემათა გადასართავი ბერკეტი “იაგუარის” ავტომობილებისათვის დამახასიათებელი, J-ტრაქტორიის ღარში მოძრაობს. სხათა შორის, გადაცემათა კოლოფი ნახევრად ავტომატურია და ხელით მართვის შემთხვევაში, მძღოლი საჭის რგოლზე განთავსებული მინი-ბერკეტებით ისარგებლებს.

დეტროიტში წარმოდგენილი კუპეს კაპოტქვემ მოთავსებულია V8 აგრეგატი, რომლის მუშა მოცულობა იქნება ან 4.2, ან 4.4 ლიტრი. ძრავი აღიჭურვება მექანიკური დამჭირხნით, რომლის წყალობითაც, მისი სიმძლავრე 400 ცხენის ძალამდე იზრდება. ამ აგრეგატით, ავტომობილი წელიდან 100 კმ/სთ სიჩქარემდე აჩქარებას 5 წამზე ნაკლებს ანდომებს, მისი მაქსიმალური სიჩქარე კი 280 კმ/სთ-ია.

დეტროიტშივე, კომპანიის ხელმძღვანელობამ გამოაცხადა, რომ ჩაფიქრებულია უახლოეს მომავალში მყიდველისთვის სპორტული უნივერსალის ძარიანი ავტომობილის შეთავაზება. საერთოდ, ამ ინგლისურმა კომპანიამ სახელი თავისი მშენიერი, სწრაფი სედანებით და კუპეებით გაითქვა. ამასთან, არავის აზრადაც არ მოსდიოდა საოჯახო ავტომობილების წარმოებით თავის შეწუხება.

მაგრამ ახლა სხვა დროა. ის დრო, რომელიც, თუ სამოდელო გამას არ გააფართოებ, კონკურენციის გაძლება თითქმის შეუძლებელია. პოდა, “იაგუარის” ხელმძღვანელობა (უფრო სწორედ, “ფორდისა”) ბაზრის ამ მკაცრი მოთხოვნის დაკმაყოფილებას აპირებს.

“სერ უილიამ ლაიონსი სულაც არ ფიქრობდა ბაზრის სხვადასხვა სეგმენტზე, როცა “იაგუარს” აყალიბებდა. მაგრამ ახლა სხვა დროა. თუმცა, რაც უნდა მოხდეს, ის არ იქნება ისეთი ავტომობილი, რომელიც სხვების მიერ გატკეპნილ

გზებზე ივლის. “იაგუარი” ხომ ყოველთვის მშენიერ, პრესტიჟულ, მძლავრსა და სწრაფ ავტომობილებს ამზადებდა და ეს თვისება მას მომავალშიც შეუნარჩუნდება”, - ირწმუნება კომპანიის მთავარი აღმასრულებელი ჯო გრინველი.

იმ დროს, როდესაც მყიდველს “პორშეც” კი სთავაზობს უგზოობის ავტომობილებს, ამ ტენდენციებისგან ჩამორჩენა “იაგუარს” ძვირი უჯდება. მაგალითისთვის ამ ავტომობილებს, ამ ტენდენციებისგან ჩამორჩენა “იაგუარს” 45 875 ცალი ავტომობილი შეადგინა.

კადილაკ STS-V

ჯერ კიდევ ორი წლის წინ, დეტროიტის ავტოსალონზე “კადილაკმა” წარმოადგინა კონცეპტუალური სედანი სახელწოდებით “სიქსთინ”, რომელიც, სპეციალისტების ვარაუდით, “ჯენერალ მოტორსის” ამ ფლაგმანი მარკის ყველაზე ძვირფასი ავტომობილი უნდა გამხდარიყო.

თუმცა, მოგვიანებით, “გენერლებმა” დაიწუნეს პროექტი, რომლის ამოცანას წარმოადგენდა უზარმაზარი, 16-ცილინდრიანი აგრეგატით აღჭურვილი ავტომობილის პროტული წარმოება. და მაინც, კორპორაციის ვიეც აღმასრულებელი რობერტ ლუცი არ ცხრება და “კადილაკს” უმაღლესი კლასის (ევრეთ ნოდებელი ულტრა ლუქსის) სედანის შექმნას ავალებს, ავტომობილის, რომელმაც კონკურენცია უნდა გაუწიოს ბაზრის ამ სეგმენტის ისეთ გამოკვეთილ ლიდერებს, როგორებიცაა S-კლასის “მერსედეს-ბენცი” და მე-7 სერიის “ბეემვე”.

ახალი ავტომობილი მიიღებს 12-ცილინდრიან, V-კონფიგურაციის აგრეგატს და მისი ფასი 100 ათას დოლარზე მეტი იქნება. “კადილაკიდან” გამოსული ინფორმაციით, ასეთ ავტომობილს მსოფლიო პირველად სამი-ოთხი წლის შემდეგ იხილავს.



იაგუარ ALC



კადილაკ STS-V



მანამდე კი, დეტროიტის წლევეანდელ ავტოსალონზე, “კადილაკმა” წარადგინა თავისი ფლაგმანი სედანის, მოდელ STS-ის გაძლიერებული ვერსია, სრული სახელწოდებით “კადილაკ STS-V”, რომელმაც, კომპანიის ხელმძღვანელთა თამაში განცხადებით, კონკურენცია უნდა გაუწიოს “მერსედეს-ბენცისა” და “ბეემვეს” სპორტულ სედანებს.

STS-V აღჭურვილია “ნორთსტარის” სისტემის 4.4-ლიტრიანი V8 ძრავით, რომელიც მექანიკური დამჭირხნის მეშვეობით, 440 ცხენის ძალას და 430 წმ მბარუნ მომენტს ავითარებს. მასთან აგრეგატირებულია ახალი, 6-საფეხურიანი, ავტომატური გადაცემათა კოლოფი. ამ აგრეგატების წყალობით, ადგილიდან 100 კმ/სთ სიჩქარის ასაქრეფად, ავტომობილს 5 წამზე ნაკლებიც ჰყოჩიბის.

ავტომობილის სრულყოფისას, შესაბამისი მოდიფიკაცია ჩაუტარდა მის საკიდარსა და სამუხრუჭე სისტემას. 14 მილიმეტრით დადაბლდა შასი, რომელიც განივი სტაბილიზატორებით გამყარდა. იმისათვის, რომ სპორტულ რეჟიმში მოძრაობისას, გაუმჯობესებულიყო ავტომობილის მართვადობა, შეიცვალა მისი საჭის მექანიზმის გადაცემის რიცხვი. შედეგად, საჭე უფრო “ინფორმატული” გახდა.

საინტერესოა ისიც, რომ ავტომობილს წინ და უკან სხვადასხვა ზომის თვლები აქვს. წინას ზომა 18 დუმიია და მასზე ჩაცმულია 22.5 სმ სიგანის მქონე საბურავი. უკანა თვლის ზომაა 19 დუმი და ის შემოსილია 27.5 სმ სიგანის საბურავებით. STS-V-სთვის სამუხრუჭე სისტემა დაამზადა იტალიურმა კომპანია “ბრემზომ”. შერჩეულ იქნა 4-ცილინდრიანი სუპორტები და 355 მმ (წინ) და 365 მმ (უკან) დიამეტრის მქონე სამუხრუჭე დისკები.

STS-V-ს გაყიდვები აშშ-ის ბაზარზე 2005 წლის შემოდგომიდან დაიწყება, ევროპაში კი ის ერთწლიანი დაგვიანებით გამოჩნდება.

[illegible]

TV 3600000000

3 თებერვალი



რუსთავი - 2

07.30 დილა 08.00 ტელევიზიუები 10.00 სერიალი
 "ეკლესია და კარდები" 11.00 ფორტ-ბოარიან და 12.00, 15.00, 17.00, 18.00, 21.00, 01.50 კურიერი 12.20 სერიალი
 ანა "შეკარებული ქალები" 13.30 მხ. ფილიმ 15.25 პირდაპირ
 სერიალი "პეტროლი პოლიზ" 16.30 სერიალი "ეკლესია და
 კარდები" 17.25 ტელევიზიუები 18.30 პატრული
 18.55 სერიალი "ნიკიტა" 19.55 სერიალი "შეკარებული
 ქალები" 22.00 ვის უნდა 50 ათასი 23.00 დილა, ფორ-
 ბოარიან "პანამის არხი" (ბი-ბი-სი) 02.00 მხ. ფილიმ "ენტი-
 როპა" (3) (სტეფენ ბოლი) 02.10 პატრული

TV5

06.00, 08.00, 09.00 (კანალი) 12.00, 15.00 (მეგობარი)
 16.00, 18.15, 20.00, 24.00, 02.20 (მეგობარი)
 02.45 (პირიკა), 04.00 TV5-ის საინფორმაციო გადაცემა
 (ნიუგადა), 06.00, 12.00 TV5-ის საინფორმაციო
 პროგრამები 07.05 ნატო-ს ტელეკური. დღი.
 ფილმი: 08.30 ტელეფილმი. 10.30 ტელეკური.
 11.05 შოპანიის დამოუკიდებლობა. დღი. ფილმი.
 15.30 ტელეფილმი და ასობი. ტელეფილმი. 16.30 გადაცემა
 16.30: ფრანკი ექსპრესი იტალი. 18.30 კითხვები ჩემი
 სისხლის. ტელეფილმი. 20.25 გაუგებარი გრძელბრუნ.
 შო ფილმი. რეჟისორი ეტიენ ბურკი. 22.05 ანტიპოპი.
 24.30 ტელე საუკეთესო მეგობრები. შო ფილმი. რეჟი-
 სორი ჩინაი-ნან პუარე. 04.20 დაღლილ და ჯი. ფილმი.



პირველი არხი

08.00 "ზღერე" 10.00 დოკ. ფილმი "ტერი ზოხის მუა
საუკუნეები" 11.00 სერიალი "მეცოდერ დუნა"
12.00 "მავარე" 12.30 ანიმაციური ფილმი "კლოფი"
ფილმი 12.45 ანიმაციური ფილმი "ციცინა მოქმედენ"
13.00 "სარეგი" 14.00 სერიალი "მაჰსინი ბილი სი-
ვარდენი" 15.00 "მავარე" აზერბაიჯანული ენაზე
15.20 "მავარე" რუსულ ენაზე 15.30 "ბორჯაფილი"
პორტრეტები" - გალანა ბრენენვა 16.30 დოკ. ფილმი
"ფადალური კვავრადი" 17.30 დოკ. ფილმი "მთხა-
რა რატო" - კვავრადი 18.00 "მავარე" - რეგობო-
მიდან 18.30 სერიალი "ჯეჭ ჰეგობანი" 19.00 "მავარე"
პირე" ნარმოდიგენი - "მის ეტლია" 20.30. 20.00

“მთავარი” 20.45 “ბაბილინა” 21.00 სერიალი “მემკვიდრე ლუნა” 22.00 დოკ. ფილმი “აუტიზმის ამოცანა” 23.00 მედიატორი 23.30 ქართ. ფილმი “საფეხური” (გ) 02.00 საინფ. გამომშვება



მზი

გამაგრილებელი 11,00, 13,00, 14,00, 16,00 ხანგრძლივად
 "მედიკალიზაცია" 11,00 სერიალი "ჩვენები ვეცდებით"
 12,00 კინო. დრამა "სიმაგილე და სიბრძნე" ადგილი
 13,00 სერიალი "დიდი და პატარა" 14,15 არ
 15,00 სერიალი "მედიკალიზაცია" 16,00 სერიალი
 "მედიკალიზაცია" 17,00 სერიალი "მედიკალიზაცია" 18,00
 სერიალი "მედიკალიზაცია" 19,00 სერიალი "მედიკალიზაცია"

მთავარე 17.00, 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა"
17.20 კრიმ. დრამა "დიელი და პასკი" 18.20 "გებატა-
ბუბანი პარტ ვულფი" 18.50 მუსიკა 19.00 სერიალ-
"ზენტო ვეტრინი" 20.45 სერიალი "სინიორ ვიანელი"
21.45 კრიმინ. დრამა "სიზმ: დანაშაულის ადგილი ლას-
ვეგასი" 22.45 არჩევანის ზღვარზე 23.45 მხ. ფილმი
"პარადა" (ც) (სტენი ლოდანი)



მეორე არხი

19.00 სერიალი "კარიბის გული" მე-2ს. 19.50 "ბაბი-
ლინა" 20.05 სერიალი "ჩემი საყვარელი ოჯახი" 20.30
სერიალი "უშიშარნი" 20.55 დოკ. ფილმი "სიკვდილს
გადარჩენილი" 22.05 კინოსეანსი "ლაქა"



იხილეთ

07.00 სერიალი "წილეულების მამულები" 07.30 დოკ. სერიალი "ზსკრის ერთი კვირა" 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00 კრითიკა 08.05 იმედის დღე 09.20 დუბლირით 10.05 სერიალი "შაჰზადისა" 11.15 სერიალი კამეჩა-პუ 12.00, 17.10, 19.20 მიქელის მელოდია 12.40, 16.25, 02.00 ჯეკ-პარკები 13.15 მ.ე. დიდი "შოთაბაგ ანგლისონ" (გვარამია) 15.00, 17.00, 18.00, 22.00, 22.00, 01.00 კრითიკა 15.20 სერიალი "ოცნების სამატიონი" 16.40 დოკ. სერიალი "ზრდადი გადარჩენისთვის" 17.25 ათასობად ერთი სამატი 18.05 სერიალი "შაჰზადისა" 19.35 სერიალი "ოცნების სამატიონი" 20.30 ტრე-მოუ რეჟისი 22.25 ათასობად ერთი სამატი 23.20 მ.ე. დიდი "შეიკო სახე" (15) (მ. პენსტრიკი) 00.55 სერიალი "მეზ ბრავოსი"

სკანვორდები

[illegible]

ალექსიანი და მრისხანე მარლონ ბრანდო

"მარლონი: ჩემი სიყვარული, ჩემი განცდები", - ამ სახელწოდებით გამოვიდა წიგნი, რომელშიც მარლონ ბრანდოს მესამე და უკანასკნელი მეუღლე წყვილის სიყვარულის ისტორიას მოუთხრობს მკითხველს. სახელოვანმა მსახიობმა ტარიტა ტერიიპაისთან განშორებებითა და ოჯახური ტრაგედიებით სავსე 43 წელიწადი გაატარა.

"ექვთარეშეა, ეს იყო შეუძლე-ბელი სიყვარული, მაგრამ ასეთი იყო ის", - განუცხადა ტარიტა ტერიიპაიმ ფრანგულ ჟურნალ Paris Match, რომელმაც წიგნის გამოსვ-ლასთან დაკავშირებით გამოაქვეყ-ნა ინტერვიუ მის ავტორებთან - ტარიტა ტერიიპაისა და ლიონელ დიურისთან. რაც შეეხება წიგნს, აქ ტარიტა მკითხველს მარლონ ბრან-დოსთან დაკავშირებულ ამბებთან ერთად ცნობილი მსახიობის მეტად რთული ხასიათის შესახებაც აუწყ-ებს; "მარლონს შეეძლო, მოფერე-ბიდან უეტრად მრისხანებასა და ფიზიკურ ძალადობაზე გადასული-ყო", - იხსენებს ყოფილი მეუღლე.

წყვილმა ათი წელიწადი იცხოვ-რა ერთად - განქორწინდნენ 1972 წელს, თუმცა, ურთიერთობა არ შეუნწყევტიათ. 1995 წელს მათ ერ-თად გადაიტანეს ქალიშვილის - ჩა-იენის თვითმკვლელობა. თუმცა, ეს არ ყოფილა მათ ოჯახში ერთადერ-თი ტრაგედია. უფრო ადრე, წინა ქორწინებიდან მარლონის ვაჟმა ჩაიენის საქმრო მოკლა... ჩაიენის გარდაცვალებიდან მალევე ტარი-ტა და მარლონი ფსიქოლოგიურ სეანსზე შეხვდნენ ერთმანეთს. მსახიობმა აღიარა, რომ, განქორ-წინების მიუხედავად, ისევ უყვარ-და ყოფილი ცოლი...

ტარიტა პოლინეზიელი მეთევ-ზის შვილი იყო. ბრანდომ საცოლე ერთ-ერთი ფილმის - Mutiny On The Bounty გადაღებისას გაიცნო.



ფილმში ტარიტაც მონაწილებდა. ისინი 1962 წელს დაქორწინდნენ (ორი შვილი - ჩაიენი და სიმონი, ბრანდოს ამ ქორწინებიდან შეეძი-ნა). როგორც წიგნის ავტორი იხსე-ნებს, თავდაპირველად ტარიტა ბრანდოს გამოწვევას ვერ პასუხო-ბდა. ამის მიზეზი მსახიობის ცხოვ-რების ექსტრავაგანტური სტილი იყო. ტარიტას მიაჩნდა, რომ ვერა-სდროს გახდებოდა ბრანდოს ცხო-

ვრების სიყვარული. შესაძლოა, ამ-ის გამოც გადაწყვიტა ქალმა, არ გადასულიყო მეუღლესთან ერთად ჰოლივუდში საცხოვრებლად და ტაიტინი დარჩენა არჩია. წყვილი წელიწადში სულ რამდენიმე თვეს ატარებდა ერთად. მსახიობი ხშირ-ად დადიოდა ტაიტინზე, სადაც შვი-რებთან ერთად თევზაობა უყვარდა. გარდაცვალების შემდეგ ბრანდოს ფერფლი წყნარ ოკეანეში მდებარე

მის კუთვნილ კუნძულს ტეტიროას მოაბნევს.

მართალია, ცნობილი მსახიობი მეუღლეს სასიყვარულო წერილებს უგზავნიდა, მაგრამ, როგორც ირკ-ვევა, არც ერთ მათგანში არ ეწერა სიტყვა "მიყვარხარ". შვილის დაბა-დებამდე მსახიობს ისიც კი უთქვ-ამს მეუღლისთვის, რომ არასდროს დაუშვებდა, ქალს ეთქვა მისთვის: "მიყვარხარ, მარლონ". ტარიტი იხ-სენებს: "შევპირდი, რომ მსგავს არასოდეს არაფერს ვეტყოდი, თუ-მცა, პირობა მაშინ დავარდვი, როდესაც მას 78 წელი შეუსრულ-და. მაგრამ საქმე ის არის, რომ პი-რველმა თვითონ მითხრა იგივე".

მარლონ ბრანდოს მესამე და უკანასკნელი მეუღლე ტარიტა ტე-რიიპაი ახლა 64 წლისაა და გარდა-ცვლილ მეუღლეზე ანწყო დროის საუბრობს; მაგალითად, ასე: "ის ყველაფერს მაძლევს. მასთან თავს დაცულად ვგრძნობ, ის მიფარავს".

ბიოგრაფიიდან: მარლონ ბრა-ნდო დაიბადა 1924 წლის 3 აპრილს ნებრასკას შტატში. სამხედრო სკოლისა და დრამატულ სახელოს-ნოში სწავლის შემდეგ დაამთავრა სამსახიობო სტუდია, სადაც სტა-ნისლავსკის სისტემას სწავლობდა. ბროდვეის სცენაზე ბრანდომ გა-მოსვლა დაიწყო 1944 წელს - სან-ტიმენტალური დადგმით "მასსოვს, დედა"; აღიარება მოუტანა ელია კაზანის სპექტაკლმა "ტრამვაი სუ-რვილი". ამავე წანარმოების ეკრა-ნიზაციაში ბრანდო 1951 წელს გა-დაიღეს. თუმცა, მისი პირველი რო-ლი კინოში 1950 წელს გადაღებუ-ლი ფრედ ცინემანის ფილმი "მამა-კაცები" იყო. 50-იანი წლების პირე-ულ ნახევარში შესრულებული საი-ნტერესო დრამატული როლების წყალობით მარლონ ბრანდო წამყვ-ან ამერიკელ მსახიობებს შორის ჩაირიცხა. 80 წლის მსახიობი შარშ-ან ივლისში, გარდაიცვალა.

ყველაზე ზუსტი ასლები



ბერლინის სახელმწიფო ბიბლი-ოთეკაში დაცული მოცარტის საო-პერო პარტიტურების ციფრული ასლები დამზადეს. პირველად, მსოფლიო პრაქტიკაში, გამოიყენ-ეს სპეციალური ტექნოლოგია, რი-სი წყალობითაც ორიგინალთან ას-

ლების აქამდე უჩვეულო სიზუსტეს მიაღწიეს. ბიბლიოთეკის თანამშ-რომლები აცხადებენ, რომ ორიგი-ნალთან ამდენად მიახლოებული, მაღალი ხარისხის მუსიკალური ას-ლების პრეცედენტი მსოფლიოში აქამდე არ ყოფილა.

"ჟინჟრაქა" სხინვალიდან

ცხინვალის ივანე მაჩაბლის სა-ხელობის სახელმწიფო დრამატუ-ლი თეატრი დღეს "რკინიგზელთა კულტურის სახლში" რეჟისორ თა-მარ ხიზანიშვილის ერთმოქმედე-ბიანი სპექტაკლის - "ჭინჭრაქას" პრემიერას გამართავს. როგორც თეატრის დირექტორმა ზაზა თე-დიაშვილმა განაცხადა, წარმოდგე-ნა საქველმოქმედოა - სპექტაკლი აფხაზეთიდან და ცხინვალიდან დევნილი ბავშვებისთვის უფასოდ გაიმართება. მისივე თქმით, საპრე-

მიერო ჩვენება თბილისის შემდეგ თვის ბოლოს გორში გადინაცვლ-ებს, ხოლო გაზაფხულისთვის "ჭი-ნჭრაქას" წარმოდგენა ცხინვალშ-იც იგეგმება.

ცხინვალის დრამატულ თე-ატრს დევნილი ბავშვებისთვის სპექტაკლის დასადგმელად საქარ-თველოს კულტურის, ძეგლთა და-ცვისა და სპორტის სამინისტრომ 3000 ლარი გადაურიცხა. სპექტ-აკლ-ზღაპარში თეატრის 14 მსახი-ობი მონაწილეობს. **პრამ-ნოესი**



ბორის აკუნინმა ერთდროულ-ად სამი წიგნი მოამზადა გამოსა-ცემად. მალაზიის თაროებზე ისინი ზუსტად ერთი კვირის ინტერვალი-თ გამოჩნდება.

წიგნებს ერთი იდეა აერთიან-ებს. "ფანტასტიკა", "ჯამუშური რომანი" და "საბავშვო წიგნი" - ავ-ტორი შეეცადა, მხატვრული ლი-ტერატურის პოპულარული ჟანრე-ბი გაემიშვლებინა. აქციას მწერა-ლი მკითხველთან თავისებურ თამ-აშს უწოდებს. ციკლზე - "ჟანრები" გრიგოლ ჩხარტიშვილი შარშან, მთელი წლის განმავლობაში მუშა-ობდა. "რასაკვირველია, კარგად მესმის, რომ რომელიღაც ჟანრი უკეთესად გამოიმდის, რომელიღაც - ცუდად, ზოგი - ალბათ, საერთოდ არ გამოიმდის. მაგრამ, ეს სრულიად ნორმალურია. ყოველ შემთხვევა-ში, ვცდილობ, ჟანრის წესები დავი-ცვა", - ამბობს მწერალი. აკუნინი ვერ პასუხობს შეკითხვას - რამდენი წიგნის გამოცემას ვარაუდობს

პროექტის ფრაგლებში, სამაგიერ-ოდ, გამოთვლილი აქვს, რომ პროე-ქტი 15-დან 18 ჟანრს მოიცავს. აკ-უნინმა ზუსტად იცის, რას არ დაწ-ერს. ეს არის ეროტიკული რომანი. როგორც მწერალი ამბობს, საამის-ოდ რუსული ენა არ გამოდგება: ან ანატომიის სახელმძღვანელო გა-მოვა, ან - ვულგარიზმის.

წიგნებს სათაურების ნაცვლად მითითებული აქვს ჟანრები. "ისინი სხვადასხვანაირად სუნთქავენ, სხვადასხვა ფერის, გემოსი და სურ-ნელის მატარებელი არიან. საბავშ-ვო წიგნსა და ჯამუშურ რომანს საე-რთო არაფერი აქვთ, ისევე როგორც თეთრსა და შავს. ფანტასტიკას ახ-ლა გაკვირვებული კვითხულობ და ვფიქრობ, საიდან მაქვს თავში ამდენი ტარაკანი". მწერალმა ექსპერიმ-ენტს მიმართა გამოცემის თვალსა-ზრისითაც. იმის მიუხედავად, რომ სამივე წიგნი სხვადასხვა გამომცემ-ლობაშია დაბეჭდილი, ისინი ერთ სტილშია გაფორმებული.



პავანაში გაიხსნა ლეგენდარუ-ლი კუბელი ფოტოგრაფის რაულ კორალესის ნამუშევრების გამო-ფენა.

კორალესი ცნობილია კუბის რევოლუციის დროს გადაღებული ფოტოებით. ექსპოზიციაში თავმო-ყრილ 52 ნამუშევარს შორის დამთ-ვალიერებული იხილავს ერნესტო ჩე გევარას, ასევე 40-ზე მეტი წლის წინათ მომხდარ ცნობილ საომარ ოპერაციას, რომლის დროსაც ან-ტიკომუნისტური გადატრიალების მიზნით კუბაში გადასხმული იყო

დივიზია. კორალესის ყველაზე ცნობილი ფოტო კი 1960 წელს, ფი-დელ კასტროს ერთ-ერთი გამოსე-ლისას არის გადაღებული. მოგვიან-ებით სწორედ ეს ფოტო მილიო-ნობით დაიბეჭდა კუბური ჟესოს ბანკნოტებისთვის.

რაც შეეხება ექსპოზიციის ავტ-ორს, კორალესი წელს 80 წლისთა-ვს აღნიშნავს და ამბობს, რომ წა-რმატებული ფოტოები მას თავის-თავად გამოსდის და არ იცნობს სა-კუთარი შემოქმედების ხანგრძლი-ვობის საიდუმლოს.

ბილი ჭოელის არქივი განადგურდა

ბილი ჯოელის ოფისში გაჩენილ-მა ხანძარმა ცნობილი მუსიკოსის საარქივო მასალები იმსხვერპლა. თუმცა, როგორც ჯოელის პრესსამ-სახური აცხადებს, დანაკარგი არა-ვითარ ფასეულობას არ წარმოადგე-

ნდა მუსიკოსისთვის. ხანძარი ჯოე-ლის კომპანიაში - Maritime Music-ის სარდაფიდან გავრცელდა. საბედნი-ეროდ, ინციდენტს მსხვერპლი არ მოჰყოლია - იმ დროისთვის მუსიკო-სი ფლორიდაში იმყოფებოდა.



მეტრო დელისის მიმდებარე ტერიტო-რიაზე დაიკარგა ფოქსტერიერის ჯიშის ძაღლი სახელად **"შიში"**. მუცლის არეში აქვს ტატუ **"F 2867"**. მკოვნილი დასაფურდება ტელ: 390 443; მობ: 877 404140 რატი, ზაზა.



ნამალი "სალხინო" ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტიტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორ-განობის დაავადებები; როცა შეიმჩნევა შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდვის დროს წვა, შარდსადენი ხვრელის ბაგეთა მიწებება, სუ-ნი ან გამონადენი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძვლის, თირკმელების არეში; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდვის სურვილის დაუკმა-ყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოპოილობა და იმპოტენ-ცია,მიიღეთ ნამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესწებათ.

"სალხინო" ანესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივი-ლებს. "სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამ-კურნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლეცისტის), პეპატიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, პროქტიტის და სხვა პათოლოგიუ-რი დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. ნამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცი-ლებთ მასტიტს და გაიუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით. ნამალ "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია სა-ქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელო-ბის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია. იკითხეთ და შეიძინეთ ავთიაქებში. ნამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივა-ლენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.